

**Your new
favorite jacket.**

**Deine neue
Lieblingsjacke.**

Difficulty:
Intermediate
Schwierigkeitsstufe:
Mittel

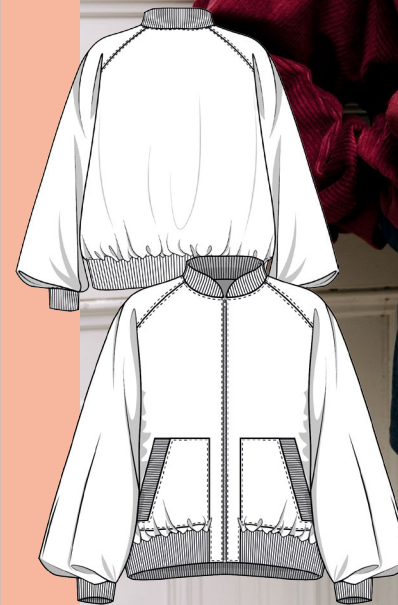
Written
instructions
& video tutorial
Schriftliche &
Video Anleitung

Takes appr.
8 hours

Ca. 8 Stunden
Projektdauer

**Designed
in Berlin**

Designed in
Berlin



THE *Audrey* JACKET

Bomber jacket with wide raglan sleeves and pockets.
Bomberjacke mit weiten Raglanärmeln, aufgesetzten Taschen und Bündchen.



Hi there!

JULIANA MARTEJEVS is a modern sewing pattern label from Berlin that combines timeless designs with a commitment to sustainability.

YOUR CREATIVE TIME-OUT

Sewing is more than just a hobby – it's time for yourself. It slows you down, clears your mind, and gives you the rewarding feeling of having created something unique with your own hands. With our modern sewing patterns, we want to support you on that journey – whether you're just starting out or have already completed many projects.

MODERN LOOKS MADE BY YOU

Our designs are trend-conscious, wearable, and easy to mix and match – perfect for building a wardrobe that truly fits into your everyday life. We want you to genuinely love and wear the clothes you make. That's why each of our patterns comes with a step-by-step video tutorial on YouTube to guide you through the process and help you enjoy every step along the way.

SUSTAINABILITY STARTS WITH MAKING IT YOURSELF

We believe that sewing your own clothes leads to a whole new awareness of fashion. You understand how much time, care, and love goes into a hand-made piece – and that's exactly what makes you value it more. Instead of throwing things away, you're more likely to repair, adjust, or upcycle them. Our timeless patterns are made to be sewn again and again – using fabric scraps, second-hand textiles, or sustainable materials. That way, you can create a wardrobe that not only looks great but also feels right – for you and for our planet.

ABOUT THE DESIGNER

Juliana Nieschke-Martjevs is the founder of the sewing pattern label JULIANA MARTEJEVS. After completing her training as a women's tailor, she studied fashion design in Hannover, Milan, and London. She presented her collections on international runways in Paris, Milan, and Frankfurt and has inspired thousands of hobby sewists to be creative and truly appreciate fashion. In 2024, Juliana published her first sewing book, *Nähen für mich – Outfit of the Day* („Sewing for Me – Outfit of the Day“).



Juliana and her team design your patterns in the heart of Berlin.

Follow us on Social Media

- | | |
|---|--|
|  julianamartejevs_official |  julianamartejevsofficial |
|  JULIANA MARTEJEVS |  JULIANA MARTEJEVS |
|  julianamartejevs_official | #JULIANAMARTEJEVSonME |

Get inspired at www.julianamartejevs.com/en

THE AUDREY JACKET

Looking for a modern bomber jacket sewing pattern that's effortlessly cool and still a simple jacket pattern? This oversized bomber jacket pattern is just what you need. With its relaxed fit, wide sleeves, and signature ribbed cuffs at the hem, sleeves, and collar, this piece takes the classic bomber jacket pattern to the next level. The front zipper with placket adds a functional edge, while the large patch pockets tap into the popular utility trend.

This unlined jacket pattern for women is designed without a lining, making it much easier to sew than you might expect—perfect for confident beginners or anyone looking for a satisfying project with a big style payoff. Depending on your fabric choice, you can make it your own: go for corduroy to create a retro-inspired women's bomber jacket, or try softshell for a weather-ready option that's both sporty and practical.

Styles

**How to wear
your jacket:**



Sewing pattern
„The Winnie Top“



Sewing pattern
„The Nika Skort“



**Share your creation
on Instagram:
#TheAudreyJacket**



MATERIALS

Materials:

- woven fabric with a width of 1.45m (1 3/5 yd):
XS-L: 1.60m (1 3/4 yd)
XL-XXXL: 2m (2 3/16 yd)
- ribbing with a width of 0.70m (3/4 yd):
XS-XXXL: 80cm (7/8 yd)
- fusible interfacing, e.g., Vlieseline H200:
XS-XXXL: 80cm (7/8 yd)
- one separating zipper with a length of 60cm (2/3 yd)
- sewing thread



Care

Utensils:

- pins
- sewing machine with zipper foot
- overlock machine
- paper and fabric scissors
- ironing board and iron

Take care of your garments and do something good for the environment. To enjoy your self-made pieces as long as possible, we recommend washing them at **low temperatures and without spin cycles**. This protects the fabrics, preserves the cut and less energy is used.



Fabric recommendation

We use a corduroy fabric made of **100% cotton** with a weight of 230g/m². The sewing pattern is drafted for a **woven fabric without stretch**.



Patterns also available as sewing kits



Shhh... many patterns are also available as sewing kits on www.julianamartejevs.com/en/ with materials in the right quantity and great quality.



10% discount

on your next purchase with the code **NEXTPROJECT10**

www.julianamartejevs.com/en/

PREPARATION

1. Printing

When printing the pattern, make sure to print in **actual size** and **without margins**; also, turn off the automatic page adjustment. Measure the **test square** afterwards. If the measurement is correct, you are ready to go. Otherwise, adjust your printer settings.

2. Taping

Tape the individual sheets together **edge to edge** using transparent tape, without folding or cutting anything off beforehand. Use the letter/number combinations as a guide like this:

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3
D1	D2	D3

...

Short tutorial on how to print & tape sheets correctly (turn on English subtitles):



Scan me

3. Cutting

After taping the sheets together cut out the individual paper pattern pieces along the line of your selected size. To find out which size is right for you go to page 10.

4. Washing

Wash and dry your fabric or iron with steam before cutting to prevent shrinkage.

5. Starting

Follow the **detailed video tutorial** on www.julianamartejevs.com/en/tutorials or the **written, illustrated instructions** to cut and sew correctly.



Scan me

Never sewn before?

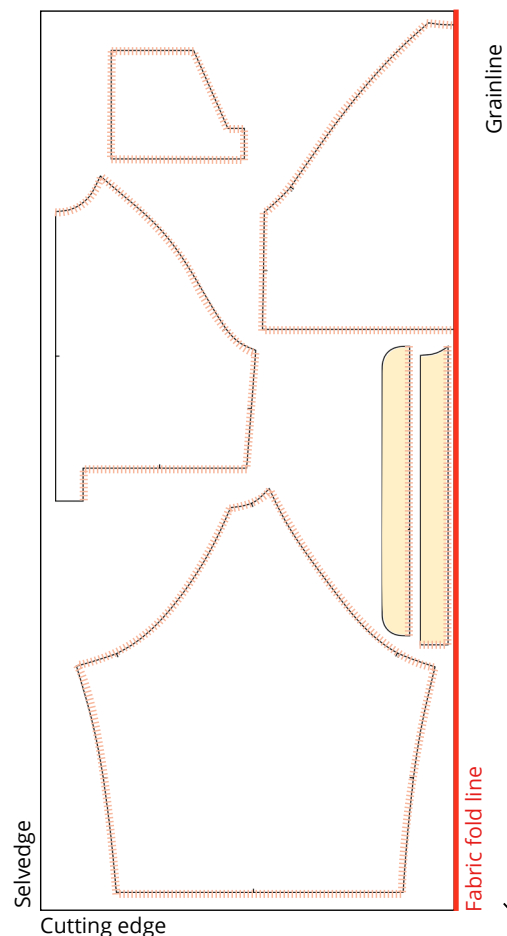
In the **basics tutorials** we're showing you the basics you need to know to use a sewing machine and sewing patterns and you're ready to go!

CUTTING THE FABRIC

LAYPLAN

This is how you lay your pattern pieces onto the fabric so everything fits. Serge and interline after cutting if indicated on the layplan. Serging jersey & sweat fabrics is optional. If sewing your project with an overlocker skip prior serging.

XS-XXXL: MAIN FABRIC



IMPORTANT

SEAM ALLOWANCES: When cutting textiles, the seam allowance is the width of the space between the actual seam and the cutting edge. **All seam allowances are already included in the pattern.** Unless otherwise indicated on the individual pattern pieces or announced in the instructions, the seam allowance is always 1 cm (7/16").

FOLD LINE: The fabric is folded parallel to the selvage. Thus, two layers of fabric are cut at the same time.

SELVAGE: It is often colorfully printed and contains information about the manufacturer and treatment of the fabric. Sometimes it does not contain any printing, in which case it can be recognized by the slightly different weave, which clearly stands out from the rest of the fabric.

GRAINLINE: The arrow on the pattern pieces always shows the direction of the grain line. When cutting, make sure it is parallel to the selvage.

SERGED SEAM ALLOWANCE: Edges that need to be serged are marked in peach stripes

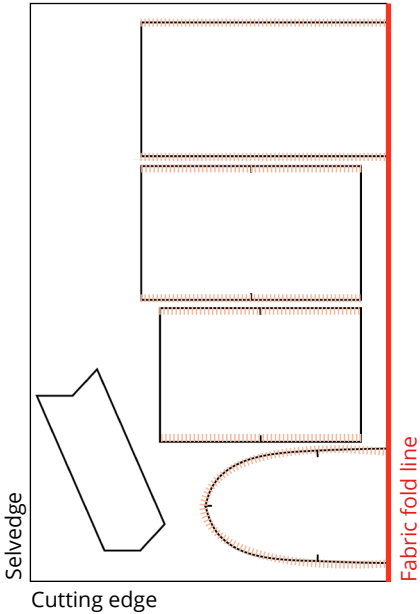
INTERFACE: Parts that need interfacing are marked in yellow

CUTTING THE FABRIC

LAYPLAN

This is how you lay your pattern pieces onto the fabric so everything fits. Serge and interline after cutting if indicated on the layplan. Serging jersey & sweat fabrics is optional. If sewing your project with an overlocker skip prior serging.

XS-XXXL: RIBBING



IMPORTANT

SEAM ALLOWANCES: When cutting textiles, the seam allowance is the width of the space between the actual seam and the cutting edge. **All seam allowances are already included in the pattern.** Unless otherwise indicated on the individual pattern pieces or announced in the instructions, the seam allowance is always 1cm (7/16").

FOLD LINE: The fabric is folded parallel to the selvedge. Thus, two layers of fabric are cut at the same time.

SELVEDGE: It is often colorfully printed and contains information about the manufacturer and treatment of the fabric. Sometimes it does not contain any printing, in which case it can be recognized by the slightly different weave, which clearly stands out from the rest of the fabric.

GRAINLINE: The arrow on the pattern pieces always shows the direction of the grain line. When cutting, make sure it is parallel to the selvedge.

SERGED SEAM ALLOWANCE: Edges that need to be serged are marked in peach stripes

INTERFACE: Parts that need interfacing are marked in yellow

MEASUREMENT CHART

Easily find **your size** for our standard patterns using our measurement chart.

Measure your chest, waist, and hips and check the chart to see which size most closely matches your own measurements.

We recommend doing a **fitting with a toile** for any garment to check the size and balance.

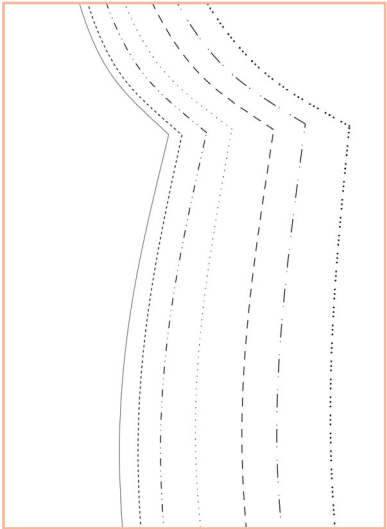
The Audrey Bomber Jacket has an oversized fit and a **positive ease** of about 18 cm (7") around the bust and about 55cm (22") around the waist.

For reference, our model Djamila is 1.73m (5' 7") tall and wears size S.

Measurements in in/cm	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Bust	32/82	34/86	36/90	38/96	40/102	42/108	45/116
Waist	24/62	26/66	28/70	30/76	32/82	34/88	38/96
Hip	35/90	37/94	39/98	41/104	43/110	45/116	48/122

Once you have determined your size, cut out your pattern pieces along the **line for your size:**

XS	_____
S	- - - - -
M	
L	
XL	- - - - -
XXL	
XXXL	



SUSTAINABILITY & SEWING



Sewing is more than just making clothes – it is a creative journey that brings joy and creates lasting memories.

From the first cut to the final stitch, every handmade garment is filled with time, care, and individuality. At the same time, sewing allows you to make conscious choices: by selecting sustainable fabrics or embracing upcycling, you can actively contribute to a more eco-friendly fashion industry. Instead of following fast-changing trends, you

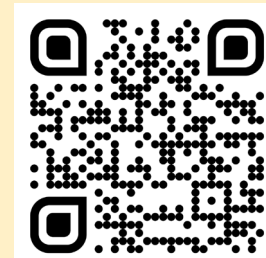
build a wardrobe of long-lasting, personal favorites that reflect your style and values.

Sewing also gives you independence from mass production and a deeper appreciation for the value of clothing and resources. Every handmade piece tells its own story, carries your signature, and allows you to shape fashion in a mindful and sustainable way. **A wonderful reason to sit down at your sewing machine and get started!**

INSTRUCTIONS

Video tutorial

For each pattern you can find a free sewing tutorial on YouTube. At the beginning of each chapter in the written instructions, you will see the corresponding time for the tutorial in the right corner, to help you find your way around quickly. **Don't forget to turn on English subtitles on YouTube.** Happy sewing!



YouTube Channel
JULIANA MARTEJEVS

General settings

The Audrey bomber jacket is sewn in this tutorial using a sewing machine and an overlocker (serger). If you don't have an overlocker, you can sew the overlock seams with a regular straight stitch on your sewing machine and finish the edges beforehand using a zigzag or overcasting stitch on your sewing machine..

Sewing machine settings:

All seams:

Stitch type: Straight stitch

Stitch length: 2.5 (10 SPI)

Seam allowances (already included in the pattern):

All seams: 1 cm (3/8")

1. Zipper

01:23



Preparation: First, the zipper needs to be shortened to the correct length for the bomber jacket. To do this, place the zipper along the front edge so that the last teeth end 1 cm (3/8") above the bottom hem. Make a mark on both sides of

the zipper 1 cm (3/8") below the neckline.

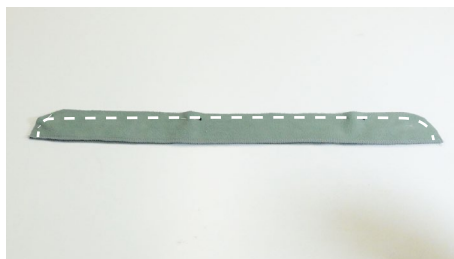


Cutting: Open the zipper (!) so that the slider is below the marking. Then, at the height of the marking, shorten the zipper by cutting between two teeth with scissors.

Sewing: Using a small hand stitch, sew a stopper between the two new top teeth to prevent the slider from coming off the top.



Preparation & Sewing: Separate the zipper and pin each side right sides together to the front edge of the bomber jacket front pieces. Close the seam using a zipper foot.



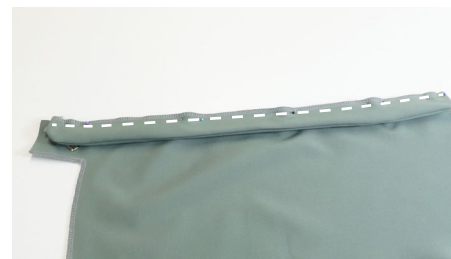
Preparation & Sewing: Place the zipper shield pieces right sides together and sew along the long curved edge.



Cutting: Trim the seam allowances along the curves down to 1-2 mm (1/16-1/8").



Turning: Turn the zipper shield right side out and press flat.



Preparation & Sewing: Pin the zipper shield with a 1 cm (3/8") on top and bottom right sides together to the worn left side of the jacket front, along the front edge. The layers should now be: jacket front, zipper tape, and zipper shield. Sew the zipper shield in place.

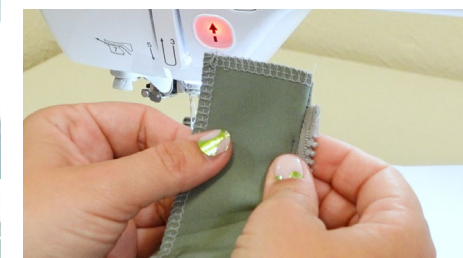


Preparation & Sewing: Pin the facing right sides together to the front edge.

On the worn right side, the layers should now be: jacket front, zipper tape, and facing.



On the worn left side, the layers should now be: jacket front, zipper tape, facing, and zipper shield. Sew the facing in place, starting 1 cm (3/8") below the neckline and securing it 1 cm (3/8") above the hem with backstitches.



Preparation & Sewing: Place the facing right sides together with the jacket front at the lower edge and sew the short hem seam up to 1 cm (3/8") before the corner.



Sewing: Fold the facing toward the center front and optionally topstitch the zipper tape close to the edge on the outer fabric. Leave the top 1 cm (3/8") near the neckline unstitched. This is especially recommended for thicker fabrics or fabrics that are difficult to press.

2. Pockets



Preparation & Sewing: Fold the pocket welt right sides together and sew the short side with a V-shaped notch. Use an overlock machine if possible.



Turning & Pressing: Turn the pocket welt right side out and use a point turner to form a sharp corner. Press the pocket welt flat.

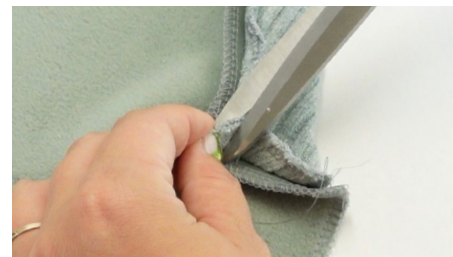


Finishing: Finish the two raw edges together with an overlock or zigzag stitch.



Preparation & Sewing: Pin the ribbing right sides together to the pocket bag, starting 1 cm (3/8") below the top edge of the pocket. Sew up to 1 cm (3/8") before the bottom edge of the ribbing, sew a corner there, and close the short side of the ribbing in one continuous seam.

Secure with backstitches 1 cm (3/8") before the side edge of the pocket. This is where the ribbing should end.

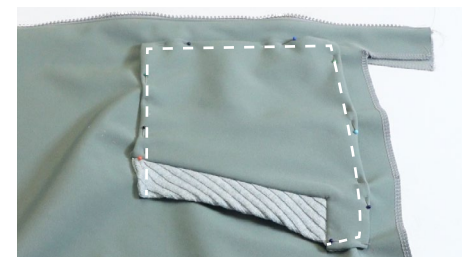


Cutting: Make the following cuts to the seam allowances of the sewn corner: Cut the seam allowances of the outer fabric diagonally into the corner (see image 1). Cut the seam allowances of the ribbing

into a V-shape diagonally toward the corner and remove any excess fabric (see image 2). These cuts will help the ribbing lie flat (see images 3 & 4).



Pressing: Press the raw edges of the outer fabric 1 cm (3/8") toward the wrong side.



Preparation & Sewing: Pin the pockets to the marked position on the front pieces and topstitch closely around the edges, leaving only the ribbed pocket opening side open.

3. Side seams



Preparation & Sewing: Pin the front pieces and back piece right sides together and sew the side seams.



Pressing: Press the seam allowances of the side seams open.

4. Raglan sleeves



Preparation & Sewing: Fold the sleeve pieces in half, right sides together, pin the sleeve seams, and sew them.



Pressing: Press the seam allowances of the sleeve seams open.



Preparation & Sewing: Pin each sleeve right sides together into the corresponding open armhole (the shoulder seam at the top remains open). Sew the sleeve in along the curved edges marked in image 1 on the front and back pieces. Unlike regular set-in sleeves, do not sew all the way around. The short neckline section at the top remains open (see image 3).

5. Cuff



Preparation & Sewing: Fold the sleeve cuffs right sides together along the short side, pin, and sew the short seam. If possible, use an overlock machine.



Preparation & Sewing: Fold the sleeve cuff wrong sides together and press the edge. Pin the sleeve cuff right sides together around the sleeve hem. The

cuff seam and the sleeve seam should meet. The sleeve cuff is significantly shorter than the sleeve hem of the outer fabric, so the outer fabric gathers after sewing. Distribute the extra fabric of the outer fabric evenly around the cuff. Sew around the entire edge. If possible, use an overlock machine. While sewing the cuff fabric, stretch it so that it matches the length of the outer fabric. This causes the outer fabric to gather.

6. Collar



Preparation & Sewing: Fold the collar ribbing right sides together along the long side and pin it right sides together into the neckline. The collar should start and end exactly at the zipper (see image 1). Use the still open seam allowance for this. Then pin the facing right sides together onto the ribbing, so that the ribbing is sandwiched with both layers between the front piece and the facing (see image 2). Sew all around from the facing seam

on one side to the facing seam on the other side. If possible, use an overlock machine and stretch the ribbing again while sewing so that the lengths of the ribbing and outer fabric match.



Turning: Turn the ribbing to the outside and shape the corner.

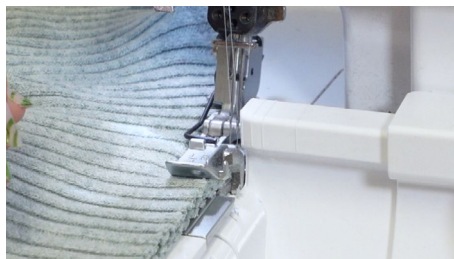
7. Hem ribbing



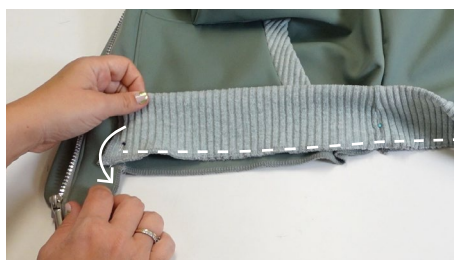
19:17

Preparation & Sewing: Place the front and back hem ribbing pieces right sides together, pin the side seams, and sew

them. If possible, use an overlock machine.

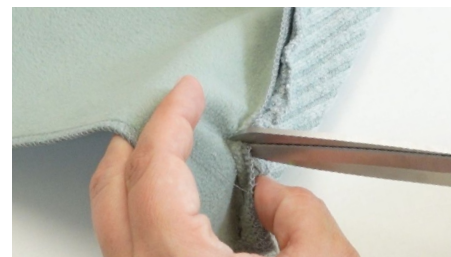


Serging: Fold the assembled hem ribbing right sides together along the long edge, and serge the raw bottom edges and the short sides together.



Serging: Pin the hem ribbing right sides together to the bottom edge of the ja-

cket. The side seams should align. Distribute the excess fabric of the outer fabric evenly along the ribbing. At the front, a corner needs to be sewn: first, sew the short vertical section, then form the corner. Next, sew the long hem section up to the next corner, and finally, close the last short vertical section.



Cutting: Clip the seam allowances of the outer fabric diagonally into the corner (see image 1).

Pressing: Press the seam allowances of the ribbing toward the outer fabric.

Done!



Hallochen!

JULIANA MARTEJEVS ist ein modernes Schnittmuster-Label aus Berlin, das zeitlose Designs mit einem nachhaltigen Anspruch verbindet.

DEINE KREATIVE AUSZEIT

Nähen ist mehr als nur ein Hobby – es ist Zeit für dich. Es entschleunigt, macht den Kopf frei und schenkt dir das gute Gefühl, mit den eigenen Händen etwas Einzigartiges geschaffen zu haben. Mit unseren modernen Schnittmustern möchten wir dich genau dabei unterstützen: egal ob du gerade erst anfängst oder schon viele Projekte genäht hast.

MODE, DIE ZU DIR PASST

Unsere Designs sind trendbewusst, tragbar und vielseitig kombinierbar – für eine Garderobe, die wirklich zu deinem Alltag passt. Uns ist wichtig, dass du deine selbstgenähte Kleidung auch wirklich gerne und oft trägst. Zu den Schnittmustern findest du deshalb auch eine Schritt-für-Schritt Videoanleitung auf YouTube, damit du sicher ans Ziel kommst und mit Spaß dabei bleibst.

NACHHALTIGKEIT FÄNGT BEIM SELBERMACHEN AN

Wir glauben: Wer Kleidung selbst näht, entwickelt ein ganz neues Bewusstsein für Mode. Du weißt, wie viel Zeit, Sorgfalt und Liebe in einem selbstgemachten Teil steckt – und genau das führt dazu, dass wir unsere Kleidung mehr wertschätzen. Statt wegwerfen wird repariert, angepasst oder umgestaltet. Unsere zeitlosen Schnitte laden dazu ein, sie immer wieder neu zu nähen – aus Stoffresten, Second-Hand-Stoffen oder nachhaltigen Materialien. So entsteht eine Garderobe, die nicht nur gut aussieht, sondern sich auch gut anfühlt – für dich und für unseren Planeten.

ÜBER DIE DESIGNERIN

Juliana Nieschke-Martejevs ist die Gründerin vom Schnittmusterlabel JULIANA MARTEJEVS. Nach ihrer Ausbildung zur Damenmaßschneiderin, studierte sie Modedesign in Hannover, Mailand und London. Sie präsentierte ihre Kollektionen auf internationalen Laufstegen in Paris, Mailand oder Frankfurt und hat bereits tausende Hobbynäherinnen inspiriert, kreativ zu sein und Mode richtig wertzuschätzen. 2024 hat Juliana ihr erstes Nähbuch „Nähen für mich – Outfit of the Day“ mit dem EMF Verlag veröffentlicht.



Im Herzen von Berlin entwerfen Juliana und ihr Team eure Schnittmuster.

Folge uns auf Social Media

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| julianamartejevs_official | julianamartejevsofficial |
| JULIANA MARTEJEVS | JULIANA MARTEJEVS |
| julianamartejevs_official | #JULIANAMARTEJEVSonME |

Lass dich inspirieren auf www.julianamartejevs.com

THE AUDREY JACKET

Du suchst ein modernes Bomberjacke Schnittmuster, das cool aussieht und trotzdem einfach zu nähen ist? Dann ist dieses oversized Jacke Schnittmuster genau das Richtige für dich. Mit ihrem lässigen Look, den weiten Ärmeln und den typischen Bündchen an Saum, Ärmeln und Kragen bringt sie den Bomberjacken-Style aufs nächste Level. Der Reißverschluss mit Blende macht das Ganze alltagstauglich, während die großen aufgesetzten Taschen den Utility-Trend auf-

greifen. Dieses Bomberjacke Schnittmuster für Damen ist bewusst ohne Futter konstruiert, was das Nähprojekt deutlich einfacher macht – ideal für alle, die sich an ihre erste Jacke wagen wollen oder nach einem unkomplizierten Nähprojekt mit Wow-Effekt suchen. Je nach Stoffwahl kannst du den Look individuell gestalten: Cordstoffe verleihen deiner selbstgenähten Bomberjacke einen coolen Retro-Touch, während Softshell praktisch und wetterfest ist.



Styles

**So kombinierst
du deine Jacke:**



Schnittmuster
Neckholder Top „Willow“



Schnittmuster
Hosenrock „Nika“



**Teile dein Werk auf
Instagram:
#TheAudreyJacket**



MATERIALIEN

Materialien:

- Stoff mit einer Breite von mind. 1,45m:
XS-L: 1,60m
XL-XXXL: 2m
- Bündchenstoff mit einer Breite von mind. 70cm: XS-XXXL: 80cm
- Bügeleinlage, z.B. Vlieseline H200:
XS-XXXL: 80cm
- einen teilbaren Reißverschluss mit einer Länge von 60cm
- Nähgarn



Pflege deine Kleidungsstücke und tu' der Umwelt etwas Gutes. Damit du möglichst lange Freude an deinen eigens hergestellten Teilen hast, empfehlen wir dir, sie bei **geringen Temperaturen und ohne Schleudergänge** zu waschen. So werden die Stoffe geschont, der Schnitt bleibt erhalten und wir verbrauchen weniger Energie.



Wir nutzen einen Cordstoff aus **100% Baumwolle** mit einem Gewicht von 230g/m2. Das Schnittmuster ist für einen **Webstoff ohne Elastizität** konstruiert.



Mit 12 Schnittmustern in XS-XXXL



Pssst... kennst du schon uner Nähbuch? Es enthält 12 wunderschöne moderne Schnittmuster und eignet sich auch toll als Geschenk!



Unser Nähbuch

„Nähen für mich – Outfit of the Day“

ISBN 978-3-7459-2106-9

<https://julianamartejevs.com/shop/naehen-fuer-mich-schnittmuster-naehbuch/>

VORBEREITUNG

1. Drucken

Achte beim Ausdrucken des Schnittmusters darauf, dass du in **tatsächlicher Größe** und **randlos** druckst; zudem sollte die automatische Seitenanpassung ausgestellt werden.

Das **Kontrollkästchen** auf dem Schnittmuster nach dem Drucken unbedingt nachmessen. Stimmt das Maß, kann es losgehen.

2. Kleben

Klebe die einzelnen Blätter direkt **Kante an Kante** mit transparentem Klebeband zusammen, ohne vorher etwas wegzuknicken oder abzuschneiden. Orientiere dich dabei an den Buchstaben/Zahlen-Kombinationen:

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3
D1	D2	D3
...		

Kurze Videoanleitung zum richtigen Drucken & Kleben:



Scanne mich

3. Schneiden

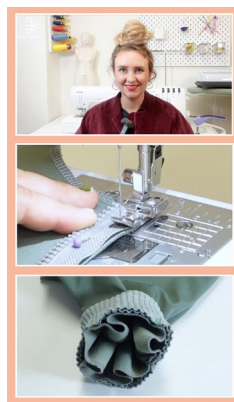
Schneide die einzelnen Schnittteile nach dem Zusammenkleben an deiner ausgewählten Größenlinie aus. Wie die aussehen und welche Größe die richtige für dich ist, erfährst du auf Seite 10.

4. Waschen

Wasche und trockne deinen Stoff oder dampfe ihn heiß ab, damit er nach dem Zuschneiden nicht mehr einlaufen kann.

5. Loslegen

Folge der detaillierten **Video-Anleitung** auf www.julianamartejevs.com/tutorials oder der **schriftlichen Anleitung**, um richtig zuzuschneiden und zu nähen.



Scanne mich

Noch nie genäht?

In unserem **Grundlagen Tutorial** zeigen wir dir die Basics an der Nähmaschine und schon kann es losgehen!

VERSÄUBERN:

Zu versäubernde Kanten sind in gestreift dargestellt

BEKLEBEN:

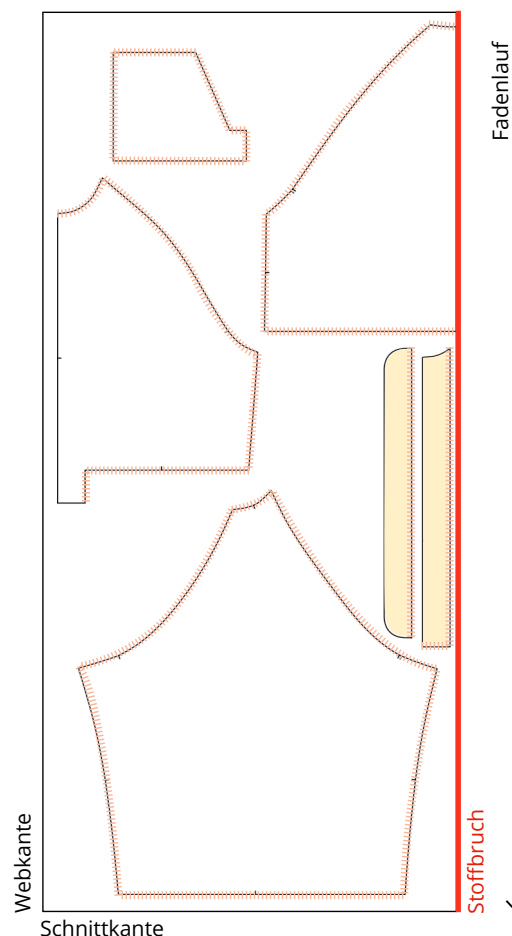
Flächen, die beklebt werden sollen, sind in gelb dargestellt

ZUSCHNEIDEN

SCHNITTBILD

So legst du deine Schnittteile auf den Stoff auf, damit alles drauf passt. Anschließend versäubern & bekleben, wenn auf dem Schnittbild angegeben. Jersey- oder Sweatstoffe können optional versäubert werden. Wenn du dein Projekt mit einer Overlock und nicht Nähmaschine nährst, bitte vorher nicht versäubern.

XS-XXXL: OBERSTOFF



WICHTIGES

NAHTZUGABEN: Unter der Nahtzugabe ist beim Zuschneiden von Textilien die Breite des Abstandes zwischen der eigentlichen Naht und der Schnittkante zu verstehen. **Alle Nahtzugaben sind bereits im Schnittmuster enthalten.** Wenn nicht anders auf den einzelnen Schnittteilen angegeben oder in der Anleitung angesagt, beträgt die Nahtzugabe immer 1cm.

WEBKANTE: Sie ist oft bunt bedruckt und enthält Informationen zum Hersteller und zur Behandlung des Stoffes. Manchmal enthält sie auch keinen Druck, dann erkennt man sie an der etwas anderen Webart, die sich deutlich vom Rest des Stoffes abhebt.

ZUSCHNEIDEN IM BRUCH: Der Stoff wird parallel zur Webkante in der Hälfte gefaltet. Es werden so gleichzeitig zwei gegengleiche Stofflagen zugeschnitten.

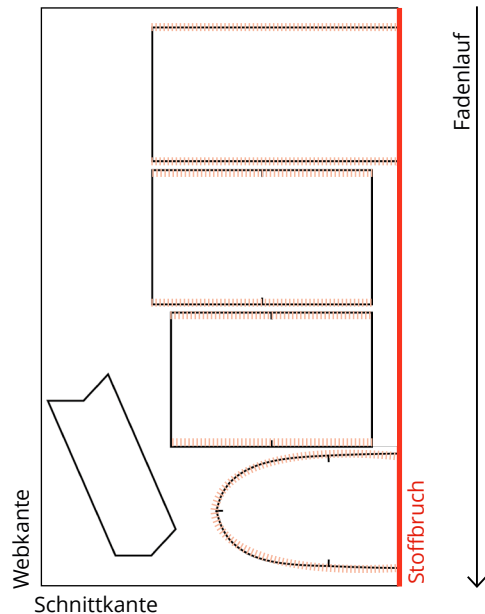
FADENLAUF: Der Pfeil auf dem Schnittmuster zeigt immer die Richtung des Fadenlaufs. Beim Zuschneiden muss darauf geachtet werden, dass er parallel zur Webkante verläuft.

ZUSCHNEIDEN

SCHNITTBILD

So legst du deine Schnittteile auf den Stoff auf, damit alles drauf passt. Anschließend versäubern & bekleben, wenn auf dem Schnittbild angegeben. Jersey- oder Sweatstoffe können optional versäubert werden. Wenn du dein Projekt mit einer Overlock und nicht Nähmaschine nährst, bitte vorher nicht versäubern.

XS-XXXL: BÜNDCHEN



WICHTIGES

NAHTZUGABEN: Unter der Nahtzugabe ist beim Zuschneiden von Textilien die Breite des Abstandes zwischen der eigentlichen Naht und der Schnittkante zu verstehen. **Alle Nahtzugaben sind bereits im Schnittmuster enthalten.** Wenn nicht anders auf den einzelnen Schnittteilen angegeben oder in der Anleitung angesagt, beträgt die Nahtzugabe immer 1cm.

WEBKANTE: Sie ist oft bunt bedruckt und enthält Informationen zum Hersteller und zur Behandlung des Stoffes. Manchmal enthält sie auch keinen Druck, dann erkennt man sie an der etwas anderen Webart, die sich deutlich vom Rest des Stoffes abhebt.

ZUSCHNEIDEN IM BRUCH: Der Stoff wird parallel zur Webkante in der Hälfte gefaltet. Es werden so gleichzeitig zwei gegengleiche Stofflagen zugeschnitten.

FADENLAUF: Der Pfeil auf dem Schnittmuster zeigt immer die Richtung des Fadenlaufs. Beim Zuschneiden muss darauf geachtet werden, dass er parallel zur Webkante verläuft.

MAßTABELLE

Finde **deine Größe** einfach mithilfe unserer Maßtabelle. Messe deinen Brust-, Taillen- und Hüftumfang aus und schau in der Tabelle nach, welche Größe deinen eigenen Maßen am meisten entspricht.

Wir empfehlen dir eine **Anprobe mit einem Probeteil**, um den Sitz und die Größe zu überprüfen.

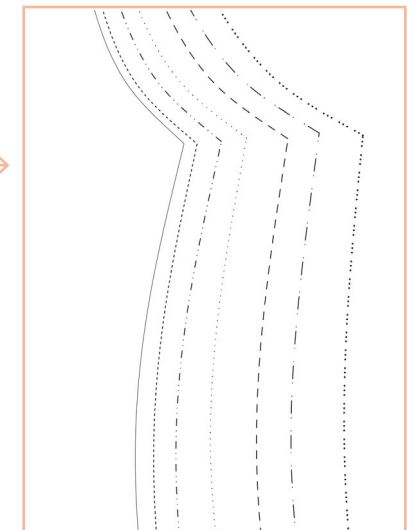
Die Bomberjacke Audrey ist oversized geschnitten und hat eine **Mehrweite** von ca. 18 cm auf Höhe der Brust und 55 cm auf Höhe der Taille.

Als Referenz: Unser Model Djamilia ist 1,70m groß und trägt Größe S.

Maße in/cm	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Brust	32/82	34/86	36/90	38/96	40/102	42/108	45/116
Taille	24/62	26/66	28/70	30/76	32/82	34/88	38/96
Hüfte	35/90	37/94	39/98	41/104	43/110	45/116	48/122

Wenn du deine Größe ermittelt hast, schneide deine Schnittteile entlang der **passenden Linienart** für deine Größe aus:

XS —————
 S - - - - -
 M
 L
 XL — — — — —
 XXL . . — — . . — — . . — — .
 XXXL



NACHHALTIGKEIT & NÄHEN



Nähen ist mehr als nur das Herstellen von Kleidung – es ist eine kreative Reise, die Freude bereitet und bleibende Erinnerungen schafft.

Vom ersten Schnitt bis zum letzten Stich steckt in jedem handgefertigten Kleidungsstück Zeit, Sorgfalt und Individualität. Gleichzeitig bietet das Nähen die Möglichkeit, bewusste Entscheidungen zu treffen: Durch die Wahl nachhaltiger Stoffe oder Upcycling kannst du aktiv zu einer umweltfreundlicheren Mode beitragen. Statt auf schnelllebige Trends zu setzen, entsteht eine Garderobe aus

langlebigen, persönlichen Lieblingsstücken, die deinen Stil und deine Werte widerspiegeln.

Gleichzeitig ermöglicht dir das Nähen Unabhängigkeit von der Massenproduktion und ein tieferes Verständnis für den Wert von Kleidung und Ressourcen. Jedes selbstgenähte Stück erzählt seine eigene Geschichte, trägt deine Handschrift und gibt dir die Möglichkeit, Mode achtsam und nachhaltig zu gestalten. **Ein wunderbarer Grund, sich an die Nähmaschine zu setzen und loszulegen!**

ANLEITUNG

Video-Anleitung

Zu jedem Schnittmuster gibt es auch eine kostenlose Video-Nähanleitung auf YouTube. Am Anfang jedes Kapitels in dieser schriftlichen Anleitung siehst du in der rechten oberen Ecke die korrespondierende Zeit im Tutorial, damit du dich ganz schnell zurecht findest. Ganz viel Spaß beim Nähen!



YouTube Kanal
JULIANA MARTEJEVS

Allgemeines

Die Bomberjacke Audrey wird in dieser Anleitung mithilfe einer Nähmaschine und einer Overlock genäht. Wenn du keine Overlock hast, dann verarbeite die Overlock-Schließnähte mit einem normalen Geradstich der Nähmaschine und versäubere die Kanten vorher mit einem Zickzack- oder Versäuberungsstich von der normalen Nähmaschine.

Einstellungen Nähmaschine:

Alle Nähte:

Stichart: Geradstich

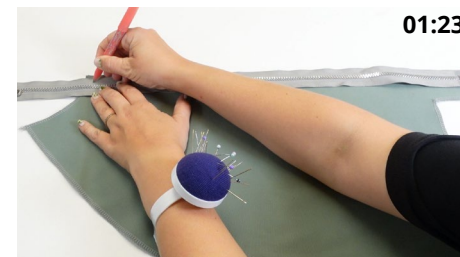
Stichlänge: 2,5

Nahtzugaben (im Schnittmuster bereits enthalten):

Alle Nähte: 1cm

1. Reißverschluss

01:23



Vorbereitung: Zuerst muss der Reißverschluss auf die richtige Länge für die Bomberjacke gekürzt werden. Dafür den Reißverschluss an die vordere Kante so anlegen, dass die letzten Zähnnchen 1cm vom Saum entfernt enden. 1cm unter-

halb des Halsloches eine Markierung auf beiden Seiten des Reißverschlusses machen.



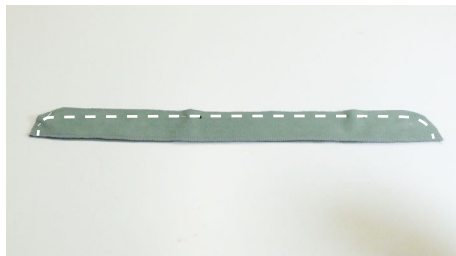
Schneiden: Reißverschluss öffnen (!), sodass der Schieber unterhalb der Markierung ist. Dann auf Höhe der Markierung den Reißverschluss mit einer Schere zwischen zwei Zähnen kürzen.

Nähen: Zwischen den beiden neuen obersten Zähnen mit einer kleinen Handnaht einen Riegel nähen, sodass der Schieber nicht nach oben abgehen kann.



Vorbereitung & Nähen: Reißverschluss teilen und jeweils eine Seite rechts auf rechts an die vordere Kante des Vorder-

teils der Bomberjacke stecken. Strecke mit einem Reißverschlussnähuß schließen.



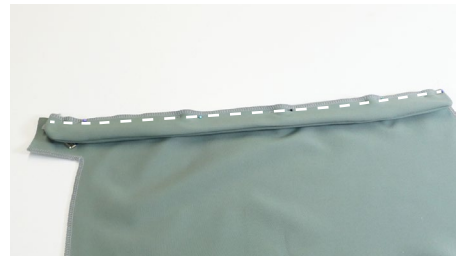
Vorbereitung & Nähen: Reißverschlussspiegel-Schnittteile rechts auf rechts aufeinanderstecken und die lange Seite mit Rundung schließen.



Schneiden: Nahtzugaben an den Rundungen auf 1-2mm zurückschneiden.



Wenden: Reißverschlussspiegel auf rechts wenden und plattbügeln.



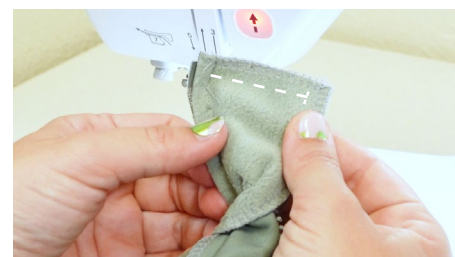
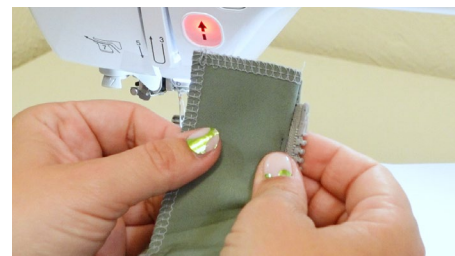
Vorbereitung & Nähen: Reißverschlussspiegel mit einem Abstand von 1cm oben und unten auf die getragene linke Seite der Jacke rechts auf rechts ebenfalls an die vordere Kante stecken. Es liegen jetzt diese Lagen aufeinander: Vorderteil, Reißverschlussstoff und Reißverschlussspiegel. Reißverschlussspiegel annähen.



Vorbereitung & Nähen: Belege rechts auf rechts auf die vordere Kante stecken. Auf der getragenen rechten Seite liegen jetzt diese Lagen aufeinander: Vorderteil, Reißverschlussstoff und Beleg.



Auf der getragenen linken Seite liegen jetzt diese Lagen aufeinander: Vorderteil, Reißverschlussstoff, Reißverschlussspiegel und Beleg. Belege annähen, dabei 1cm unterhalb des Halsloches anfangen und 1cm oberhalb des Saums verriegeln.



Vorbereitung & Nähen: Beleg an der unteren Kante rechts auf rechts auf das Vorderteil legen und die kurze Saumstrecke bis 1cm vor der Ecke nähen.



Nähen: Beleg zur vorderen Mitte legen und Reißverschluss optional knappkantig auf dem Oberstoff absteppen. Oben am Halsausschnitt wieder 1cm offen lassen. Dies empfiehlt sich besonders bei dickeren Stoffen oder Stoffen, die sich nicht gut bügeln lassen.

2. Taschen



07:32

Vorbereitung & Nähen: Taschenbündchen rechts auf rechts falten und die kurze Seite mit V-Form schließen. Overlockmaschine nutzen, wenn möglich.



Wenden & Bügeln: Taschenbündchen wenden und mit einem Eckenformer eine spitze Ecke formen. Taschenbündchen platt bügeln.

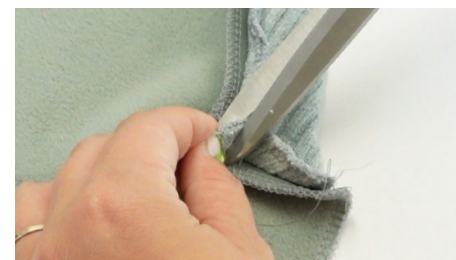
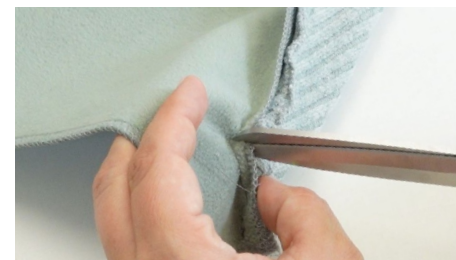


Versäubern: Die beiden offenen Kanten zusammen versäubern.



Vorbereitung & Nähen: Das Bündchen rechts auf rechts auf den Taschenbeutel stecken. Dabei soll das Bündchen 1cm unterhalb der oberen Kante der Tasche beginnen. Bis 1cm vor der unteren Kante des Bündchens nähen, dort eine Ecke nähen und die kurze Strecke des Bündchens

ebenso ebenfalls in einem Zug schließen. 1cm vor der seitlichen Kante der Tasche verriegeln. Dort soll das Bündchen enden.

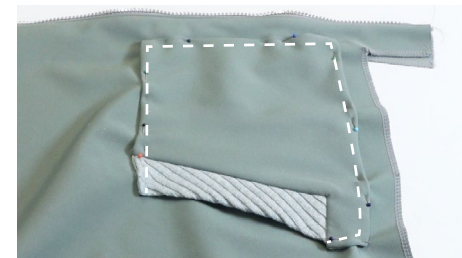


Schneiden: Die Nahtzugaben der genähten Ecke wie folgt einschneiden: Nahtzugaben des Oberstoffs diagonal in die Ecke einschneiden (Bild 1). Nahtzugaben

des Bündchens als V diagonal zur Ecke einschneiden und überschüssigen Stoff entfernen (Bild 2). Mit den Einschnidungen legt sich das Bündchen glatt (Bild 3 & 4).



Bügeln: Offene Kanten des Oberstoffs jeweils 1cm zur linken Stoffseite umbügeln.



Vorbereitung & Nähen: Taschen auf die im Schnittmuster markierte Position in den Vorderteilen stecken und ringherum knappkantig annähen. Dabei nur die Seite vom Bündchen-Eingriff offen lassen.

3. Seitennähte



12:11

Vorbereitung & Nähen: Vorderteile und Rückteil rechts auf rechts aufeinanderstecken und Seitennähte schließen.



Bügeln: Nahtzugaben der Seitennähte auseinanderbügeln.

4. Raglanärmel

12:43



Vorbereitung & Nähen: Ärmelteile in der Hälfte rechts auf rechts falten, Ärmelnähte stecken und schließen.



Bügeln: Nahtzugaben der Ärmelnähte auseinanderbügeln.



Vorbereitung & Nähen: Ärmel jeweils rechts auf rechts in das richtige offene Armloch stecken (Schulter ist oben nicht geschlossen). Ärmel wie in Bild 1 eingezeichnet entlang der gewölbten Strecken im Vorder- und Rückteil einnähen. Anders, als bei normalen Kugelärmeln wird hier nicht ringsherum genäht. Die kurze Halslochstrecke oben bleibt offen (Bild 3).

5. Ärmelbündchen

14:35



Vorbereitung & Nähen: Ärmelbündchen entlang der kurzen Seite rechts auf rechts falten und die kurze Strecke stecken und nähen. Wenn möglich, Overlockmaschine nutzen.



Vorbereitung & Nähen: Ärmelbündchen links auf links falten und Kante bügeln. Dann rechts auf rechts um den

Ärmelsaum stecken. Die Bündchennaht und Ärmelnaht treffen aufeinander. Das Ärmelbündchen ist deutlich kürzer, als der Ärmelsaum des Oberstoffs, damit sich dieser nach dem Nähen zusammenrafft. Die Mehrweite des Oberstoffs soll gleichmäßig um das Bündchen verteilt werden. Strecke ringsherum nähen. Wenn möglich, Overlockmaschine nutzen. Beim Nähen am Bündchenstoff ziehen, sodass dieser dabei die gleiche Länge hat, wie der Oberstoff. Dadurch rafft sich der Oberstoff zusammen.

6. Kragenbündchen

16:09



Vorbereitung & Nähen: Kragenbündchen rechts auf rechts entlang der langen Seite falten und rechts auf rechts in das Halsloch stecken. Der Kragen beginnt und endet genau am Reißverschluss (Bild 1). Dafür die noch offene Nahtzugabe nutzen. Denn Beleg dann ebenfalls rechts auf rechts auf das Bünd-

chen stecken, sodass das Bündchen mit beiden Lagen zwischen Vorderteil und Beleg liegt (Bild 2). Von der Naht des Belegs ringsherum zur Naht des Belegs auf der anderen Seite nähen. Wenn möglich, Overlockmaschine nutzen und wieder am Bündchen ziehen, damit die Strecken vom Bündchen und Oberstoff gleichlang sind.



Wenden: Das Bündchen nach außen wenden und die Ecke ausformen.

7. Saumbündchen



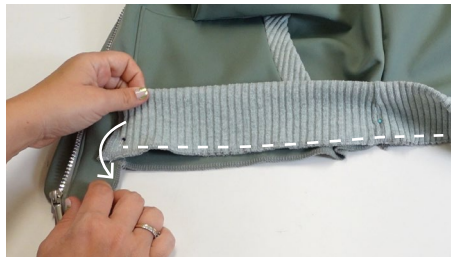
19:17

Vorbereitung & Nähen: Vordere und hintere Saumbündchen rechts auf rechts aufeinanderlegen und Seitennäh-

te stecken und nähen. Wenn möglich, Overlockmaschine nutzen.



Versäubern: Zusammengesetztes Saumbündchen rechts auf rechts entlang der langen Seite falten und die unteren offenen Kanten sowie die kurzen Seiten zusammen mit der Overlockmaschine versäubern.



Versäubern: Saumbündchen rechts auf rechts auf die untere Kante der Jacke stecken. Die Seitennähte treffen aufeinander. Die Mehrweite vom Oberstoff gleichmäßig auf das Bündchen verteilen. Vorne wird eine Ecke verarbeitet. Dafür erst die kurze vertikale Strecke nähen, dann die Ecke fertigen. Anschließend die lange Saumstrecke bis zur nächsten Ecke nähen, dann nur noch die letzte kurze vertikale Strecke schließen.



Schneiden: Nahtzugaben des Oberstoffs diagonal in die Ecke einschneiden (Bild 1).

Bügeln: Nahtzugaben des Bündchens in Richtung des Oberstoffs bügeln.

Fertig!

Coudre !

JULIANA MARTEJEVS est un label moderne de patrons de couture basé à Berlin, qui allie des designs intemporels à un engagement fort en faveur de la durabilité.

TON MOMENT CRÉATIF

Coudre, c'est bien plus qu'un simple passe-temps – c'est du temps rien que pour toi. Ça ralentit le rythme, libère l'esprit et donne ce sentiment unique d'avoir créé quelque chose de spécial avec tes propres mains. Avec nos patrons de couture modernes, on veut t'accompagner dans cette expérience – que tu débutes ou que tu aies déjà cousu plein de projets.

DES LOOKS MODERNES, FAITS PAR TOI

Nos modèles sont tendance, faciles à porter et à combiner – parfaits pour construire une garde-robe qui te ressemble vraiment. On veut que tu portes souvent et avec plaisir ce que tu as cousu toi-même. C'est pour ça que chaque patron s'accompagne d'un tutoriel vidéo pas à pas sur YouTube, pour t'aider à réussir ton projet et prendre du plaisir à chaque étape.

LA DURABILITÉ COMMENCE AVEC LE FAIT-MAIN

On est convaincu·es que coudre ses vêtements change complètement le regard qu'on porte sur la mode. Tu sais combien de temps, de soin et d'amour il faut pour créer une pièce à la main – et c'est exactement ça qui fait qu'on la respecte plus. Plutôt que de jeter, tu ré pares, ajustes ou transformes. Nos patrons intemporels sont faits pour être cousus encore et encore – avec des chutes de tissu, des textiles de seconde main ou des matières durables. Résultat : une garde-robe qui a du style, mais aussi du sens – pour toi et pour la planète.

À PROPOS DE LA CRÉATRICE

Juliana Nieschke-Martjevs est la fondatrice du label de patrons de couture JULIANA MARTEJEVS. Après sa formation en couture sur mesure pour femmes, elle a étudié le design de mode à Hanovre, Milan et Londres. Elle a présenté ses collections sur des podiums internationaux à Paris, Milan et Francfort et a déjà inspiré des milliers de couturières amateurs à être créatives et à apprécier la mode à sa juste valeur. En 2024, Juliana a publié son premier livre de couture „Coudre pour moi – Tenue du jour“.



Au cœur de Berlin, Juliana et son équipe conçoivent vos patrons de couture.

Suis-nous sur les réseaux sociaux

Instagram: [julianamartjevs_official](#)

Facebook: [julianamartjevsocial](#)

Pinterest: [JULIANA MARTEJEVS](#)

Facebook: [JULIANA MARTEJEVS](#)

YouTube: [julianamartjevs_official](#)

Hashtag: [#JULIANAMARTEJEVSonME](#)

Laisse-toi inspirer sur www.julianamartjevs.com

THE AUDREY JACKET

Tu cherches un patron de blouson aviateur moderne, à la fois stylé et facile à coudre ? Alors ce patron de veste oversize est fait pour toi. Avec son look décontracté, ses manches larges et ses finitions typiques en bord-côte à l'ourlet, aux poignets et au col, il donne un nouveau souffle au style bomber. La fermeture éclair avec parementure le rend parfaitement adapté au quotidien,

tandis que les grandes poches plaquées s'inscrivent dans la tendance utilitaire.

Ce patron de blouson pour femme est volontairement conçu sans doublure, ce qui simplifie considérablement la réalisation – idéal pour celles qui se lancent dans leur première veste ou qui cherchent un projet couture simple avec un effet « waouh ».

Styles

**Voici comment
porter ta blouson :**



Patron
„The Winnie Top“



Patron
„The Nika Skort“



**Partage ton création
sur Instagram :
#TheAudreyJacket**



MATÉRIAUX

Matériaux :

- Tissu d'une largeur minimale de 1,45 m : XS-L : 1,60 m | XL-XXXL : 2 m
- Bord-côte d'une largeur minimale de 70 cm : XS-XXXL : 80 cm
- Entoilage thermocollant, par exemple Vlieseline H200 : XS-XXXL : 80 cm
- Une fermeture éclair séparable de 60 cm
- Fil à coudre

Fournitures :

- Épingles
- Machine à coudre avec pied pour fermeture éclair
- Surjeteuse
- Ciseaux à papier et ciseaux à tissu
- Table à repasser et fer à repasser



Maintien

Prends soin de tes vêtements et fais un geste pour l'environnement. Afin que tu profites le plus longtemps possible des pièces que tu as fabriquées toi-même, nous te recommandons de les **laver à basse température et sans les essorer**. Cela permet de protéger les tissus, de maintenir leur forme et de consommer moins d'énergie.



Tissus recommandés

Nous utilisons un **tissu en velours côtelé 100 % coton** avec un poids de 230 g/m². Le patron est conçu pour un **tissu chaîne et trame sans élasticité**.



Patrons également disponibles en kits de couture.



Pssst... de nombreux patrons sont disponibles sous forme de kits de couture sur www.julianamartejevs.com avec de magnifiques tissus et de la mercerie.



10% de remise

sur ton prochain achat avec le Code **NEXTPROJECT10**

www.julianamartejevs.com

PRÉPARATION

1. Imprimer

Lors de l'impression du patron, assure-toi que tu imprimes à la **taille réelle** et **sans bordures** ; en outre, l'ajustement automatique à la page doit être désactivé. Mesure **la case à cocher** sur le patron après l'impression. Si la mesure est correcte, tu peux commencer.

2. Coller

Colle les différentes feuilles directement **côte à côte** avec du ruban adhésif transparent, sans rien plier ou couper au préalable. Oriente-toi sur les combinaisons de lettres et de chiffres :

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3
D1	D2	D3

Courtes instructions vidéo sur la manière d'imprimer et de coller correctement :



Scanne-moi

3. Découper

Découpe les différentes pièces du patron après les avoir collées sur la ligne de taille que tu as choisie. Pour savoir à quoi elles ressemblent et quelle taille est la plus appropriée pour toi, consulte la page 10.

4. Laver

Lave et sèche ton tissu ou passe-le à la vapeur chaude pour éviter qu'il ne rétrécisse après la découpe.

5. Démarrer le tutoriel

Scanne notre code QR ou visite www.julianamartejevs.com/tutorials pour accéder directement à nos **instructions vidéo**. Nous te montrons étape par étape comment réaliser ta nouvelle pièce préférée.



Scanne-moi

Tu n'as jamais cousu ?

Dans notre **tutoriel de base**, nous te montrons les bases de la machine à coudre et tu peux directement commencer !

NETTOYER :

Les bords à nettoyer sont représentés par des rayures.

COLLER :

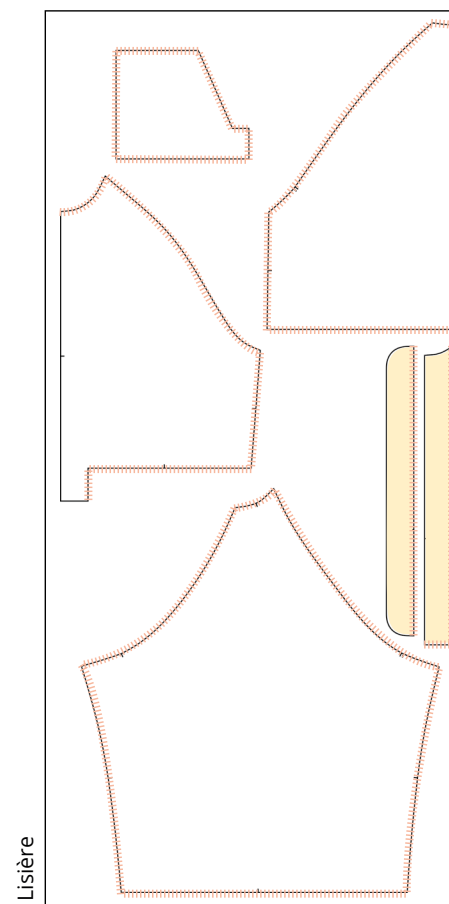
Les surfaces qui doivent être collées sont représentées en jaune.

DÉCOUPAGE

PLAN DE COUPE

Place les pièces du patron sur le tissu de manière à ce que tout s'emboîte. Surfiler et coller ensuite, comme indiqué sur le patron. Les tissus en jersey ou en sweat peuvent être surfilés en option. Si tu couds ton projet avec une surjeteuse et non une machine à coudre, ne fais pas de surjet avant. Voici comment il faut poser tes pièces du patron sur le tissu, de manière à ce que tout tienne dessus :

XS-XXXL : TISSU PRINCIPAL



Bord de coupe

IMPORTANT

MARGE DE COUTURE : Lors de la découpe de textiles, on entend par « marge de couture » la largeur de l'espace entre la couture proprement dite et l'arête de coupe. **Tous les marges de couture sont déjà incluses dans le patron.** Sauf indication contraire sur les différentes pièces du patron ou dans les instructions vidéo, le surplus de couture est toujours de 1 cm.

LISIÈRE : Elle est souvent imprimée de manière colorée et contient des informations sur le fabricant et le traitement du tissu.

Parfois, elle ne contient pas d'impression ; on la reconnaît alors à son tissage légèrement différent, qui se distingue nettement du reste du tissu.

DÉCOUPE DANS LE PLI : Le tissu est plié parallèlement à la lisière. Deux couches de tissu opposées sont ainsi découpées simultanément.

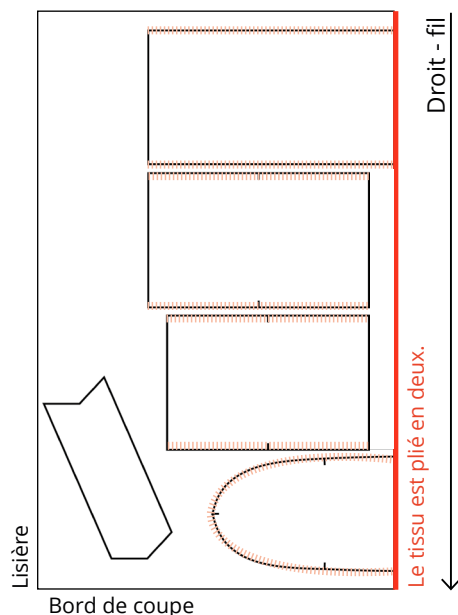
DROIT - FIL : La flèche sur le patron indique toujours le sens du fil. Lors de la découpe, il faut veiller à ce qu'elle soit parallèle à la lisière du tissu.

DÉCOUPAGE

PLAN DE COUPE

Place les pièces du patron sur le tissu de manière à ce que tout s'emboîte. Surfiler et coller ensuite, comme indiqué sur le patron. Les tissus en jersey ou en sweat peuvent être surfilés en option. Si tu couds ton projet avec une surjeteuse et non une machine à coudre, ne fais pas de surjet avant. Voici comment il faut poser tes pièces du patron sur le tissu, de manière à ce que tout tienne dessus :

XS-XXXL: BORD-CÔTE



IMPORTANT

MARGE DE COUTURE : Lors de la découpe de textiles, on entend par « marge de couture » la largeur de l'espace entre la couture proprement dite et l'arête de coupe. **Tous les marges de couture sont déjà incluses dans le patron.** Sauf indication contraire sur les différentes pièces du patron ou dans les instructions vidéo, le surplus de couture est toujours de 1 cm.

LISIÈRE : Elle est souvent imprimée de manière colorée et contient des informations sur le fabricant et le traitement du tissu. Parfois, elle ne contient pas d'impression ; on la reconnaît alors à son tissage légèrement différent, qui se distingue nettement du reste du tissu.

DÉCOUPE DANS LE PLI : Le tissu est plié parallèlement à la lisière. Deux couches de tissu opposées sont ainsi découpées simultanément.

DROIT - FIL : La flèche sur le patron indique toujours le sens du fil. Lors de la découpe, il faut veiller à ce qu'elle soit parallèle à la lisière du tissu.

TABLEAU DES MESURES

Trouve ta taille pour nos patrons standard simplement à l'aide de notre tableau de mesures. Mesure ton tour de buste, de taille et de bassin et consulte le tableau pour voir quelle taille correspond le mieux à tes propres mesures. Nous recommandons de **faire un essai avec une toile** pour tout vêtement afin de vérifier la taille et l'équilibre.

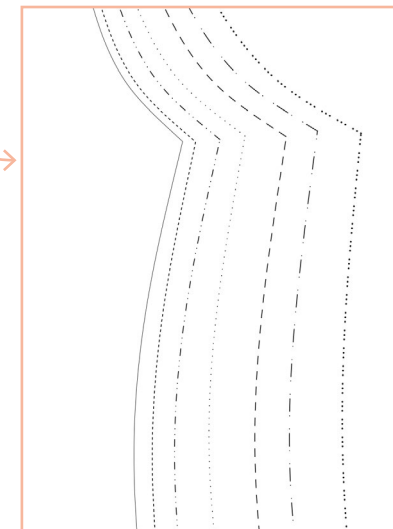
La veste bomber Audrey a une coupe oversize avec **une aisance d'environ 18 cm** au niveau de la poitrine et 55 cm au niveau de la taille.

À titre de référence : notre mannequin Djamilia mesure 1,70 m et porte la taille S.

Mesures en inches/cm	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Poitrine	32/82	34/86	36/90	38/96	40/102	42/108	45/116
Waist	24/62	26/66	28/70	30/76	32/82	34/88	38/96
Hanches	35/90	37/94	39/98	41/104	43/110	45/116	48/122

Lorsque tu as déterminé ta taille, découpe tes pièces de patron en suivant le type de **ligne correspondant** à ta taille :

XS —————
 S - - - - -
 M
 L
 XL — — — — —
 XXL - . — — - . — — - . — — -
 XXXL





Coudre, c'est bien plus que simplement fabriquer des vêtements – c'est un voyage créatif qui procure de la joie et crée des souvenirs durables.

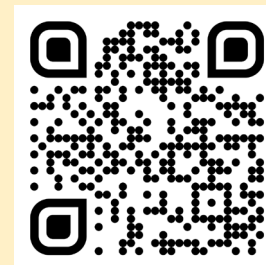
Du premier coup de ciseaux au dernier point, chaque vêtement fait main est imprégné de temps, de soin et d'individualité. En même temps, la couture permet de faire des choix conscients : en sélectionnant des tissus durables ou en optant pour l'upcycling, tu peux contribuer activement à une mode plus respectueuse de l'environnement. Plutôt que de suivre des tendances éphé-

mères, tu construis une garde-robe composée de pièces intemporelles et personnelles, qui reflètent ton style et tes valeurs.

La couture t'offre également une indépendance vis-à-vis de la production de masse et une meilleure compréhension de la valeur des vêtements et des ressources. Chaque pièce cousue main raconte sa propre histoire, porte ta signature et te permet d'aborder la mode de manière plus réfléchie et durable. **Une belle raison de s'installer derrière sa machine à coudre et de se lancer !**

Tutoriels vidéos

Pour chaque patron, il existe un tutoriel vidéo sur YouTube. Au début de chaque chapitre de ces instructions écrites, tu trouveras dans le coin supérieur droit le temps correspondant dans le tutoriel vidéo, afin que tu puisses t'y retrouver très rapidement. **N'oublie pas d'activer les sous-titres en français sur YouTube.** Bonne couture !



Canal YouTube
JULIANA MARTEJEVS

Généralités

La veste bomber Audrey est réalisée dans ce tutoriel à l'aide d'une machine à coudre et d'une surjeteuse. Si tu ne possèdes pas de surjeteuse, tu peux coudre les coutures de fermeture à l'aide d'un point droit classique à la machine à coudre, et surfiler les bords au préalable avec un point zigzag ou un point de surjet de ta machine à coudre.

Réglages de la machine à coudre :

Toutes les coutures :

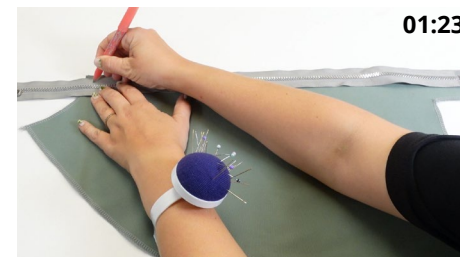
Type de point : point droit
Longueur du point : 2,5

Marges de couture (déjà incluses dans le patron) :

Toutes les coutures : 1 cm

1. Fermeture à glissière

01:23



Préparation: La fermeture à glissière doit d'abord être raccourcie à la bonne longueur pour la veste bomber. Pour cela, positionner la fermeture à glissière le long du bord devant, de manière à ce que les dernières dents s'arrêtent à 1 cm

du bas. Faire un repère sur les deux côtés de la fermeture à glissière, 1 cm en dessous de l'encolure.



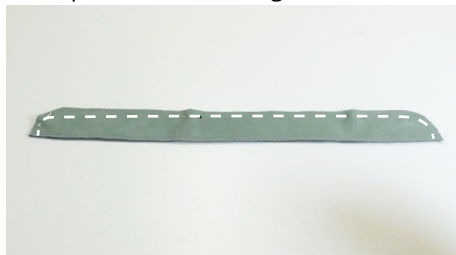
Coupe: Ouvrir la fermeture à glissière (!) de manière à ce que le curseur soit en dessous du repère. Puis couper la fermeture à glissière avec des ciseaux à la hauteur du repère, entre deux dents.

Couture: Coudre un point d'arrêt à la main entre les deux nouvelles dents supérieures pour empêcher le curseur de sortir vers le haut.



Préparation & couture: Séparer la fermeture à glissière et épingler chaque côté endroit contre endroit le long du

bord devant du corsage de la veste bomber. Coudre la longueur avec un pied-de-biche pour fermeture à glissière.



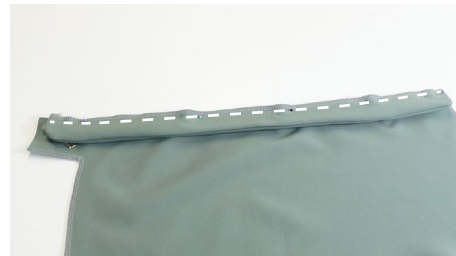
Préparation & couture: Épingler les pièces de sous-patte endroit contre endroit et fermer le long de la longue bordure arrondie.



Coupe: Dégarnir les marges de couture au niveau des courbes à 1-2 mm.



Retourner: Retourner la sous-patte sur l'endroit et la repasser à plat.



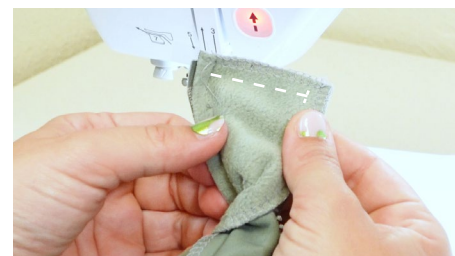
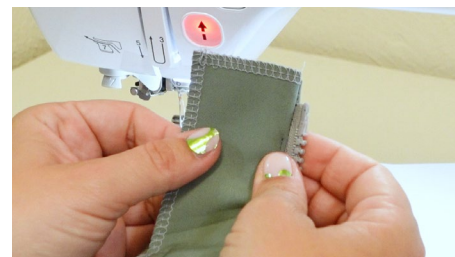
Préparation & couture: Épingler également la sous-patte endroit contre endroit à 1 cm du haut et du bas sur le côté gauche porté de la veste, le long du bord devant. Les couches suivantes sont superposées : corsage, tissu de la fermeture à glissière, sous-patte. Coudre la sous-patte.



Préparation & couture : Épingler les parementures endroit contre endroit le long du bord devant. Du côté droit porté, les couches suivantes sont superposées : corsage, tissu de la fermeture à glissière, parementure.



Du côté gauche porté, les couches suivantes sont superposées : corsage, tissu de la fermeture à glissière, parementure et sous-patte. Coudre les parementures en commençant à 1 cm sous l'encolure et en faisant un point d'arrêt à 1 cm au-dessus de l'ourlet.



Préparation & couture : Poser la parementure endroit contre endroit sur

le bord inférieur du corsage et coudre la courte partie de l'ourlet jusqu'à 1 cm avant l'angle.

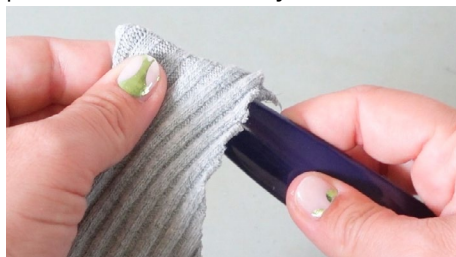


Couture : Plier la parementure vers le milieu devant et, si désiré, piquer le long de la fermeture à glissière sur le tissu extérieur en couture rabattue. Laisser de nouveau 1 cm ouvert au niveau de l'encolure. Cette étape est particulièrement recommandée pour les tissus épais ou difficiles à repasser.

2. Poches



Préparation & couture : Plier les bordures de poche endroit contre endroit et fermer le côté court en forme de V. Si possible, utiliser une surjeteuse.



Retourner & repasser : Retourner les bordures de poche et former un angle pointu à l'aide d'un outil à coins. Repasser à plat les bordures.

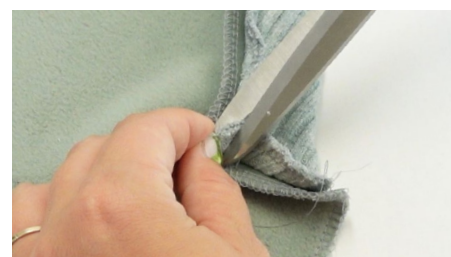
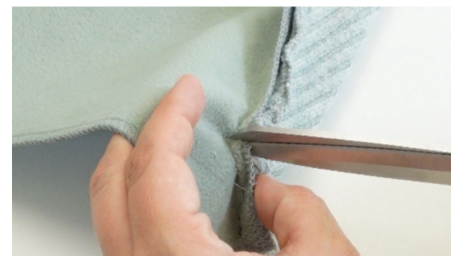


Surjet : Surjeter ensemble les deux bords ouverts.



Préparation & couture : Épingler la bordure endroit contre endroit sur la poche, en commençant 1 cm en dessous

du bord supérieur de la poche. Coudre jusqu'à 1 cm avant le bord inférieur de la bordure, former un angle, puis fermer également le côté court de la bordure en une seule couture. Renforcer la couture 1 cm avant le bord latéral de la poche, c'est là que la bordure doit se terminer.

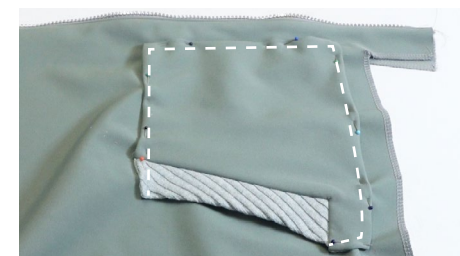


Coupe : Entailler les marges de couture

de l'angle cousu comme suit : entailler en diagonale la marge de couture du tissu principal dans l'angle (image 1). Entailler la marge de couture de la bordure en forme de V, en diagonale vers l'angle, et retirer l'excédent de tissu (image 2). Grâce à ces entailles, la bordure s'applique bien à plat (images 3 & 4).



Repassage : Replier les bords ouverts du tissu principal de 1 cm vers l'envers du tissu.



Préparation & Couture : Épingler les poches à l'emplacement indiqué sur le patron sur les devants, puis piquer tout autour au point droit en laissant uniquement ouverte la partie correspondant à l'ouverture bord-côte.

3. Coutures latérales



Préparation & Couture : Épingler les devants et le dos endroit contre endroit, puis fermer les coutures latérales.



Repassage : Repasser les marges de couture des coutures latérales ouvertes.

4. Manches raglan



Préparation & Couture : Plier les pièces de manches en deux, endroit contre endroit, épingler puis coudre les coutures de manches.



Repassage : Ouvrir les marges de couture des coutures de manches au fer.



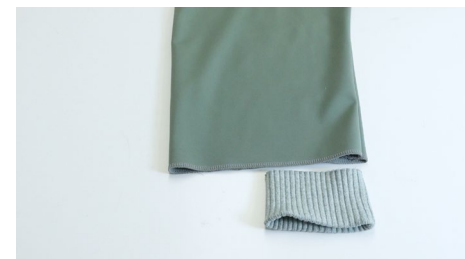
Préparation & Couture : Épingler chaque manche, endroit contre endroit, dans l'emmanchure ouverte correspondante (l'épaule en haut reste ouverte). Coudre la manche le long des courbes indiquées sur l'avant et l'arrière, comme montré sur la photo 1. Contrairement

aux manches classiques, la couture ne fait pas tout le tour. La courte partie supérieure de l'encolure reste ouverte (photo 3).

5. Bord-côtes de manche



Préparation & Couture : Plier le bord-côte de manche endroit contre endroit le long du petit côté, épingler et coudre cette courte partie. Utiliser une surjeteuse si possible.



Repassage : Plier le poignet de manche envers contre envers et repasser le bord.



Préparation & Couture : Épingler le bord-côte de manche endroit contre endroit autour de l'ourlet de manche. La couture du bord-côte doit coïncider avec la couture de manche. Le bord-côte est nettement plus court que l'ourlet en tissu principal, afin que ce dernier se fronce après la couture. Répartir uniformément l'excédent de tissu principal autour du bord-côte. Coudre tout autour. Utiliser une surjeteuse si possible. Tirer sur le bord-côte pendant la couture pour qu'il corresponde à la longueur du tissu principal — ce qui provoque automatiquement le fronçage de ce dernier.

6. Bord-côte de col



Préparation & Couture : Plier le bord-côte de col endroit contre endroit dans le sens de la longueur et l'épingler endroit contre endroit dans l'encolure. Le bord-côte commence et se termine exactement au niveau de la fermeture à glissière (image 1). Pour cela, utiliser la marge de couture encore ouverte. Épingler ensuite également la parementure endroit contre endroit sur le bord-côte, de sorte que celui-ci se retrouve pris en sandwich entre le tissu principal du devant et la parementure (image 2). Coudre d'une couture de parementure à l'autre, en suivant tout le contour de l'encolure. Si possible, utiliser une surjeteuse et tirer légèrement sur le bord-côte pendant la couture afin d'égaliser la longueur du bord-côte avec celle du tissu principal.



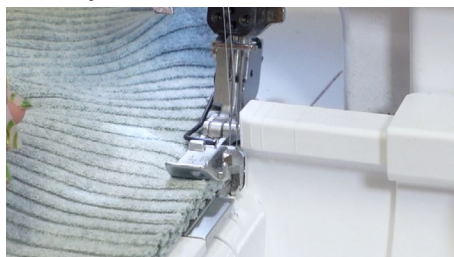
Retourner : Retourner le bord-côte vers l'extérieur et former soigneusement les coins.

7. Bord-côte du bas

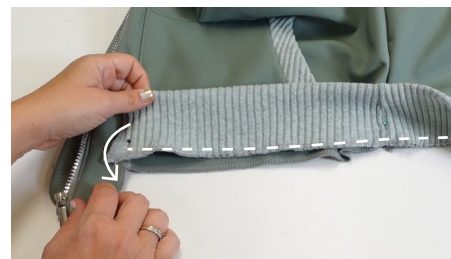
19:17



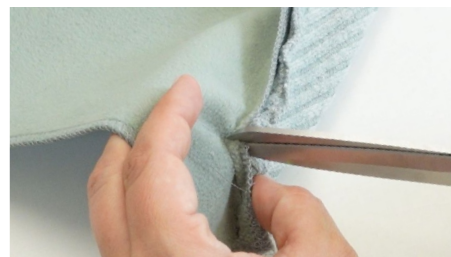
Préparation & Couture : Placer les pièces du bord-côte avant et arrière endroit contre endroit, épingler les coutures latérales et les coudre. Si possible, utiliser une surjeteuse.



Surfiler : Plier la bande de finition inférieure assemblée endroit contre endroit dans le sens de la longueur. Surfiler ensemble les bords inférieurs ouverts ainsi que les petits côtés à la surjeteuse.



Surfiler : Épingler la bande de finition inférieure endroit contre endroit sur le bas de la veste. Les coutures latérales doivent coïncider. Répartir uniformément l'ampleur du tissu principal sur la bande. Une couture en angle est à réaliser à l'avant : commencer par coudre la courte section verticale, former ensuite l'angle, puis coudre la longue section du bas jusqu'à l'angle suivant. Terminer par la dernière courte section verticale.



Couper : Cranter les marges de couture du tissu principal en diagonale jusqu'à l'angle (Image 1).

Repasser : Repasser les marges de couture de la bande de finition en direction du tissu principal.

Fini

COMPRENDRE LES PATRONS

Les patrons JULIANA MARTEJEVS sont conçus en anglais. Dans cette liste, tu trouveras tous les mots importants pour pouvoir associer les pièces du patron et lire les informations sur le patron.

Anglais – Français

En raison du peu de place disponible sur les patrons, les pièces du patron sont uniquement étiquetées en anglais. Tu trouveras ici les traductions en français :

Back	Dos	Ribbing	Bord-côte
Belt loop	Boucle de ceinture	Seam	Couture
Bias cut	Coupe en biais	Seam-concealed	Coutures cachées
Bow	Nœud	Skirt	Jupe
Button	Bouton	Sleeve	Manche
Buttonhole	Boutonnière	Slit	Fente
Button placket	Patte boutonnage	Strap	Bretelle
Center back	Centre dos	Topstitching	Surpiqûres
Center front	Centre devant	Turtle neck	Col roulé
Closure	Fermeture	Under collar	Sous-col
Cuff	Poignet	Waist	Taille
Cut	Couper	Waistband	Poignets
Dress	Robe	Welt pocket	Poche à filet
Fabric	Tissu	Zipper	Fermeture à glissière
Facing	Parement	Zipper shield	Pare-vent
Front	Devant		
Gather	Froncée		
Grainline	Droit-fil		
Interfacing	D'interface		
Lining	Doublure		
Neck	Encolure		
Neckband	Passe-poil pour le cou		
On the fold	Couper au pli		
Pencil skirt	Jupe crayon		
Peplum	Volant		
Pocket	Sac		
Pocket bag	Sac de poche		