

**Your new
favorite blouse.**

**Deine neue
Lieblingsbluse.**

**Difficulty:
Advanced**

Schwierigkeitsstufe:
Fortgeschritten

**Written
instructions
& video tutorial**

Schriftliche &
Video Anleitung

**Takes appr.
8 hours**

Ca. 8 Stunden
Projektdauer

**Designed
in Berlin**

Designed in
Berlin



THE *Daphne* BLOUSE

Romantic wrap blouse with puff sleeves.
Romantische Wickelbluse mit Puffärmeln.



Hi there!

JULIANA MARTEJEVS is a modern sewing pattern label from Berlin that combines timeless designs with a commitment to sustainability.

YOUR CREATIVE TIME-OUT

Sewing is more than just a hobby – it's time for yourself. It slows you down, clears your mind, and gives you the rewarding feeling of having created something unique with your own hands. With our modern sewing patterns, we want to support you on that journey – whether you're just starting out or have already completed many projects.

MODERN LOOKS MADE BY YOU

Our designs are trend-conscious, wearable, and easy to mix and match – perfect for building a wardrobe that truly fits into your everyday life. We want you to genuinely love and wear the clothes you make. That's why each of our patterns comes with a step-by-step video tutorial on YouTube to guide you through the process and help you enjoy every step along the way.

SUSTAINABILITY STARTS WITH MAKING IT YOURSELF

We believe that sewing your own clothes leads to a whole new awareness of fashion. You understand how much time, care, and love goes into a hand-made piece – and that's exactly what makes you value it more. Instead of throwing things away, you're more likely to repair, adjust, or upcycle them. Our timeless patterns are made to be sewn again and again – using fabric scraps, second-hand textiles, or sustainable materials. That way, you can create a wardrobe that not only looks great but also feels right – for you and for our planet.

ABOUT THE DESIGNER

Juliana Nieschke-Martjevs is the founder of the sewing pattern label JULIANA MARTEJEVS. After completing her training as a women's tailor, she studied fashion design in Hannover, Milan, and London. She presented her collections on international runways in Paris, Milan, and Frankfurt and has inspired thousands of hobby sewists to be creative and truly appreciate fashion. In 2024, Juliana published her first sewing book, *Nähen für mich – Outfit of the Day* („Sewing for Me – Outfit of the Day“).



Juliana and her team design your patterns in the heart of Berlin.

Follow us on Social Media

- | | |
|---|--|
|  julianamartejevs_official |  julianamartejevsofficial |
|  JULIANA MARTEJEVS |  JULIANA MARTEJEVS |
|  julianamartejevs_official | #JULIANAMARTEJEVSonME |

Get inspired at www.julianamartejevs.com/en

THE DAPHNE BLOUSE

This wrap blouse sewing pattern is the perfect choice for anyone who loves romantic, feminine looks and effortless silhouettes. Designed for more experienced sewists, this romantic top pattern features gathered puff sleeves, a delicate Peter Pan collar, and a flattering wrap closure with a charming bow tie. The oversized fit ensures comfort and ease, while scalloped trim details add a touch of playfulness and vintage-inspired elegance. Whether you're

creating a statement piece for spring, adding a cottagecore-inspired blouse to your handmade wardrobe, or simply learning how to sew a romantic blouse with beautiful details, this versatile design is sure to become a favorite. The soft silhouette and airy feel make it a go-to for warm days, and the thoughtful design elements allow you to experiment with your own personal style.

Styles

How to wear your blouse:



Sewing pattern
„The Pixie Shorts“



Sewing pattern
„The Ava Bag“



Share your creation
on Instagram:
#TheDaphneBlouse



MATERIALS

Materials:

- woven fabric with a width of 1.40m (1 1/2 yd):
XS-S: 2.70m (3 yd)
M: 2.85m (3 1/8 yd)
L: 2.95m (3 1/4 yd)
XL: 3.55m (3 7/8 yd)
XXL-XXXL: 3.85m (4 1/4 yd)
- fusible interfacing, e.g., Vlieseline H200 with a width of 90cm (1 yd):
XS-XXXL: 1.50m (1 5/8 yd)
- 1 small button
- 9m (9 7/8 yd) of scalloped trim
- 0.5cm (3/16") wide elastic: (2x your own elbow circumference) - 30%
- sewing thread



Care

Take care of your garments and do something good for the environment. To enjoy your self-made pieces as long as possible, we recommend washing them at **low temperatures and without spin cycles**. This protects the fabrics, preserves the cut and less energy is used.



Fabric recommendation

We use a woven fabric made of **100% cotton** with a weight of 130g/m². The sewing pattern is drafted for a **woven fabric without stretch**.



Utensils:

- pins
- safety pin
- sewing machine
- paper and fabric scissors
- ironing board and iron

Patterns also available as sewing kits



Shhh... many patterns are also available as sewing kits on www.julianamartejevs.com/en/ with materials in the right quantity and great quality.



10% discount
on your next purchase with the
code **NEXTPROJECT10**

www.julianamartejevs.com/en/

PREPARATION

1. Printing

When printing the pattern, make sure to print in **actual size** and **without margins**; also, turn off the automatic page adjustment. Measure the **test square** afterwards. If the measurement is correct, you are ready to go. Otherwise, adjust your printer settings.

2. Taping

Tape the individual sheets together **edge to edge** using transparent tape, without folding or cutting anything off beforehand. Use the letter/number combinations as a guide like this:

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3
D1	D2	D3

...

Short tutorial on how to print & tape sheets correctly (turn on English subtitles):



Scan me

3. Cutting

After taping the sheets together cut out the individual paper pattern pieces along the line of your selected size. To find out which size is right for you go to page 10.

4. Washing

Wash and dry your fabric or iron with steam before cutting to prevent shrinkage.

5. Starting

Follow the **detailed video tutorial** on www.julianamartejevs.com/en/tutorials or the **written, illustrated instructions** to cut and sew correctly.



Scan me

Never sewn before?

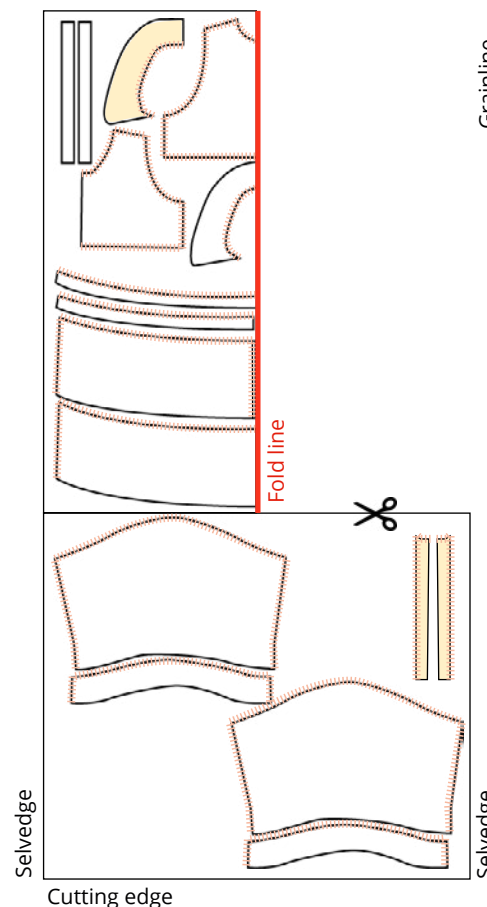
In the **basics tutorials** we're showing you the basics you need to know to use a sewing machine and sewing patterns and you're ready to go!

CUTTING THE FABRIC

LAYPLAN

This is how you lay your pattern pieces onto the fabric so everything fits. Serge and interline after cutting if indicated on the layplan. Serging jersey & sweat fabrics is optional. If sewing your project with an overlocker skip prior serging.

XS-L



IMPORTANT

SEAM ALLOWANCES: When cutting textiles, the seam allowance is the width of the space between the actual seam and the cutting edge. **All seam allowances are already included in the pattern.** Unless otherwise indicated on the individual pattern pieces or announced in the instructions, the seam allowance is always 1 cm (7/16").

FOLD LINE: The fabric is folded parallel to the selvedge. Thus, two layers of fabric are cut at the same time.

SELVEDGE: It is often colorfully printed and contains information about the manufacturer and treatment of the fabric. Sometimes it does not contain any printing, in which case it can be recognized by the slightly different weave, which clearly stands out from the rest of the fabric.

GRAINLINE: The arrow on the pattern pieces always shows the direction of the grain line. When cutting, make sure it is parallel to the selvedge.

SERGED SEAM ALLOWANCE: Edges that need to be serged are marked in peach stripes

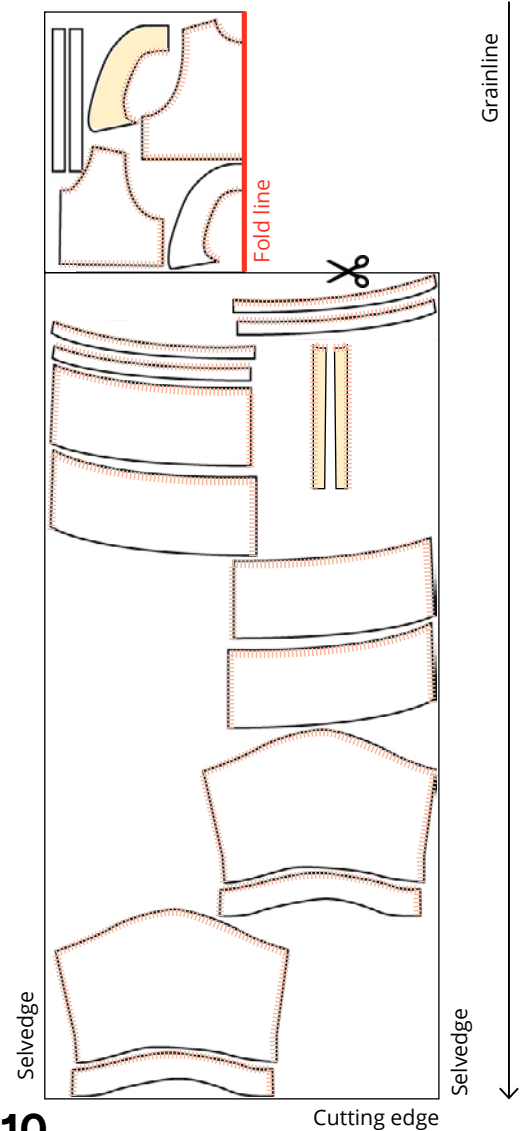
INTERFACE: Parts that need interfacing are marked in yellow

CUTTING THE FABRIC

LAYPLAN

This is how you lay your pattern pieces onto the fabric so everything fits. Serge and interline after cutting if indicated on the layplan. Serging jersey & sweat fabrics is optional. If sewing your project with an overlocker skip prior serging.

XL-XXXL



Important: The peplum pattern pieces as well as the hem facings in sizes XL-XXXL cannot be cut on the fold if the fabric width is 1.40 m (55") . Therefore, please add 1 cm (3/8") seam allowance to the center back edge for each piece, cut two separate pieces, and sew the seam closed.

MEASUREMENT CHART

Easily find **your size** for our standard patterns using our measurement chart. Measure your chest, waist, and hips and check the chart to see which size most closely matches your own measurements.

We recommend doing a **fitting with a toile** for any garment to check the size and balance.

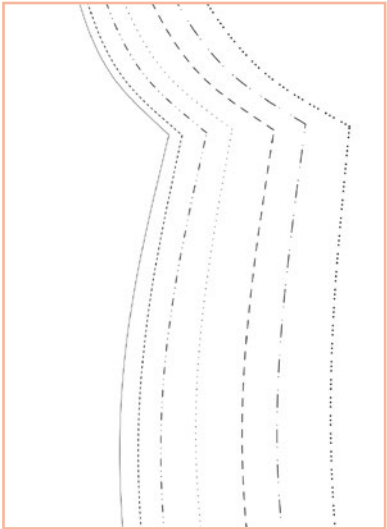
The Daphne Blouse has an oversized fit and therefore a **positive ease** of about 38 cm (15") around the bust and about 57cm (22") around the waist.

For reference, our model Djamila is 1.70m (5' 7") tall and wears size S.

Measurements in in/cm	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Bust	32/82	34/86	36/90	38/96	40/102	42/108	45/116
Waist	24/62	26/66	28/70	30/76	32/82	34/88	38/96
Hip	35/90	37/94	39/98	41/104	43/110	45/116	48/122

Once you have determined your size, cut out your pattern pieces along the **line for your size**:

XS	_____
S	-----
M	
L	
XL	-----
XXL	
XXXL	



SUSTAINABILITY & SEWING



Sewing is more than just making clothes – it is a creative journey that brings joy and creates lasting memories.

From the first cut to the final stitch, every handmade garment is filled with time, care, and individuality. At the same time, sewing allows you to make conscious choices: by selecting sustainable fabrics or embracing upcycling, you can actively contribute to a more eco-friendly fashion industry. Instead of following fast-changing trends, you

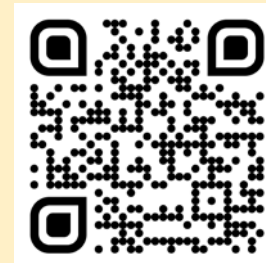
build a wardrobe of long-lasting, personal favorites that reflect your style and values.

Sewing also gives you independence from mass production and a deeper appreciation for the value of clothing and resources. Every handmade piece tells its own story, carries your signature, and allows you to shape fashion in a mindful and sustainable way. **A wonderful reason to sit down at your sewing machine and get started!**

INSTRUCTIONS

Video tutorial

For each pattern you can find a free sewing tutorial on YouTube. At the beginning of each chapter in the written instructions, you will see the corresponding time for the tutorial in the right corner, to help you find your way around quickly. **Don't forget to turn on English subtitles on YouTube.** Happy sewing!



YouTube Channel
JULIANA MARTEJEVS

Sewing machine settings:

Regular seams:

Stitch type: Straight stitch

Stitch length: 2.5 (10 SPI)

Gathering stitches:

Stitch type: Straight stitch

Stitch length: 4.0 (6 SPI)

Seam allowances (already included in the pattern):

All seams: 1 cm (3/8")

Mark the buttonhole and button position on the right side of the fabric using washable chalk.

1. Shoulder & side seams

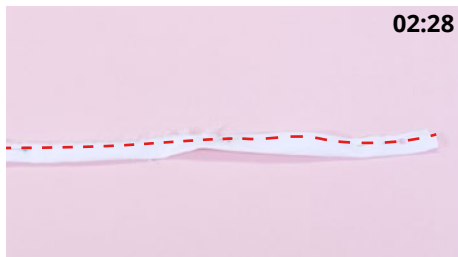


Preparation & sewing: Place the front and back pieces right sides together and pin them at the shoulder and side seams. Stitch the seams. On the left side seam (as worn), leave the bottom 2 cm (13/16") open. Backstitch to secure before the opening.

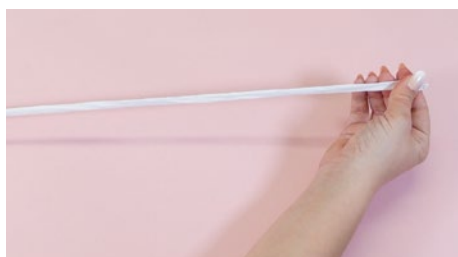


Pressing: Press the seam allowances of the shoulder and side seams open.

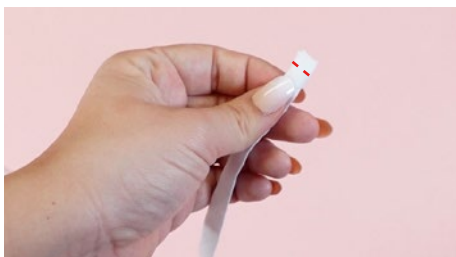
2. Ribbon tie



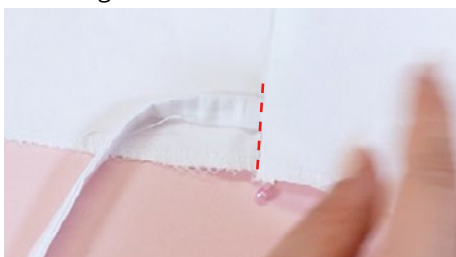
Preparation & sewing: Fold the ribbon ties in half lengthwise with right sides together and pin the open edges. Stitch along the straight edge.



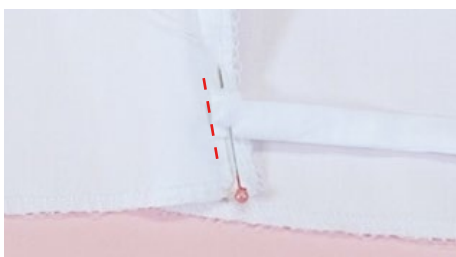
Turning & pressing: Trim the seam allowances of the bow ties down to 0.3 cm (1/8"). Turn the ribbon ties right side out using a turning tool and press them flat.



Preparation & sewing: On one end of each ribbon tie, fold 1 cm (3/8") seam allowance to the inside, pin, and stitch the short edge closed.



Preparation & sewing: On the left side of the blouse (as worn), insert the open end of the ribbon tie between the seam allowances of the side seam. Push it in up to the point just below the backstitching and pin in place. The tie should emerge on the outside of the blouse. Stitch the previously left-open 2 cm (13/16") section closed.



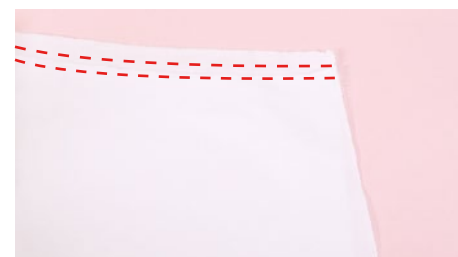
Preparation & sewing: On the right side of the blouse (as worn), place the open end of the ribbon tie on the inside, onto

the seam allowance of the side seam. The open edge should point toward the back piece. Pin it in place 2 cm (13/16") above the bottom edge. The tie should remain on the inside of the blouse and point toward the front piece.

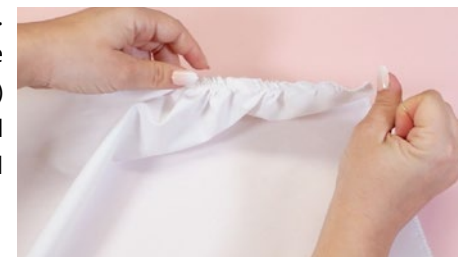
3. Peplum



Preparation, sewing & pressing: Place the peplum pieces right sides together and pin them along the side seams. Stitch the side seams. Press the seam allowances open.



Sewing: Top edge of the assembled peplum: topstitch twice at 5 mm (3/16") and 7 mm (9/32") from the edge using a stitch length of 4.0 mm. Do not backstitch at the beginning or end. Leave thread tails approximately 10 cm (4") long on each end.



Gathering: Hold the upper threads of both gathering stitches and pull to gather the fabric. Adjust the gathers so that the length matches the lower edge of the assembled bodice.



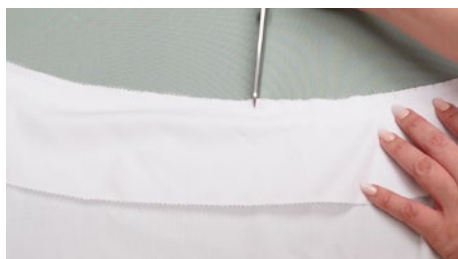
Preparation & sewing: Pin the peplum right sides together to the lower edge of the bodice, evenly distributing the gathers. Align the side seams. Stitch the section from one front edge to the other.

4. Sleeve

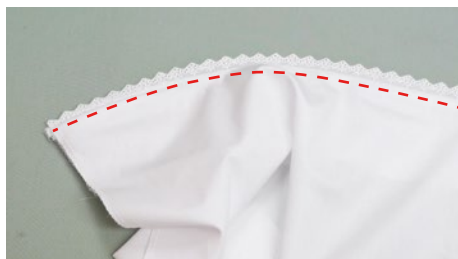
08:32



Preparation & sewing: First, place the trim right sides together along the lower edge of the sleeve. Then, place the sleeve facing on top, also right sides together. Pin all three layers together. Stitch the seam.



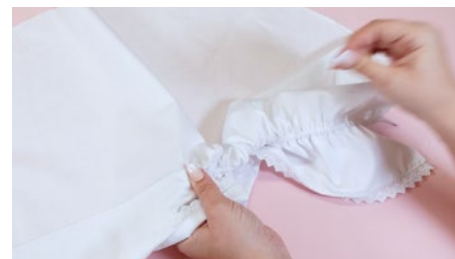
Cutting: Make small notches in the seam allowance of the curved areas every 0.5 cm (3/16") stopping just before the stitching line.



Pressing & sewing: Turn the facing to the inside and press it flat over the edge. Topstitch close to the edge above the trim.



Marking & sewing: At 0.5 cm (3/16") below the sleeve hem facing, mark a line on the right side with washable chalk. Mark another line 0.7 cm (9/32") below that. Stitch along these marked lines from the right side, catching the facing. These stitching lines will form the casing for the elastic.



Elastic: Each sleeve requires an elastic band that is 30% shorter than your own elbow circumference. Thread one end of the elastic onto a safety pin. Insert the safety pin with the elastic into the stitched casing from one side. Pin the loose end of the elastic to the edge of the sleeve. Pin the other end of the elastic exactly at the edge on the opposite side.



Preparation, sewing & pressing: Fold the sleeve right sides together lengthwise and pin the open edges. Stitch the seam, securing the elastic inside the casing as you sew. Backstitch over the elastic area to reinforce. Press the seam allowances open.



Sewing: Topstitch the upper edge of the sleeve between the notches at 5 mm (3/16") and 7 mm (9/32") from the edge using a stitch length of 4.0 mm. Do not backstitch at the beginning or end. Leave thread tails approximately 10 cm (4") long on each end. Using the upper threads, gather the fabric so that it exactly matches the length between the armhole notches.

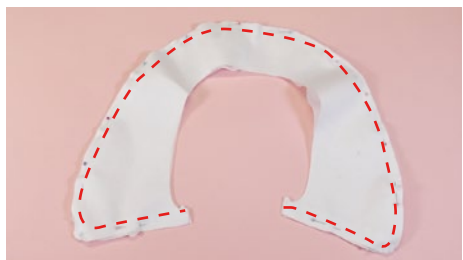


Preparation & sewing: Pin the sleeve right sides together into the armhole, aligning the notches and side seams. Sew the sleeve all around, evenly distributing the gathers.

5. Collar



Preparation, sewing & pressing: Place collar pieces right sides together, aligning the straight edges, and pin. Stitch along the straight edge. Press the seam allowances open.



Preparation & sewing: Place the trim onto the assembled collar, right sides together. Then place the collar piece that was cut on the fold on top, also with the right side of the fabric facing down. Pin all three layers together. Stitch all the way around along the curved edge.



Cutting: Make small notches in the seam allowance of the curved areas every 0.5 cm (3/16"), stopping just before the stitching line.



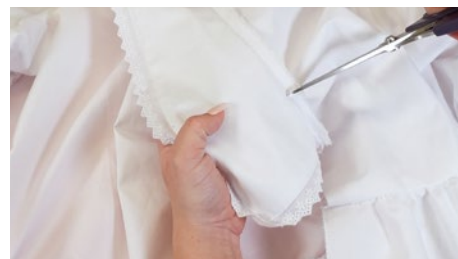
Turning & pressing: Turn the collar right side out and press the edges flat.



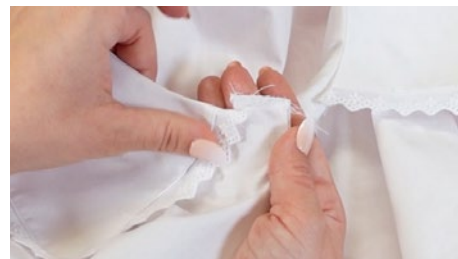
Sewing: Topstitch the collar close to the edge alongside the trim.



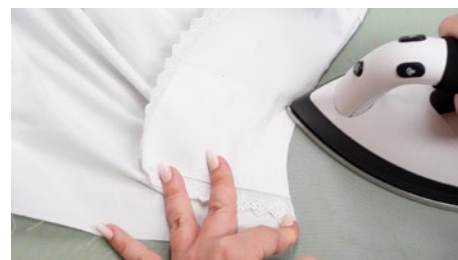
Preparation & sewing: From the inside of the blouse, insert the collar right sides together into the neckline, so that the collar will later lie on the outside and the seam allowances are concealed underneath. Stitch the seam.



Cutting: Make small notches in the collar's seam allowances along the curved edges every 0.5 cm (3/16"), stopping just before the stitching line.

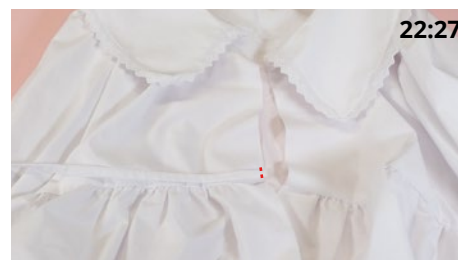


Cutting: Cut the remaining open neckline seam allowances diagonally toward the front edge. The seam allowance will still be needed for understitching the facing.

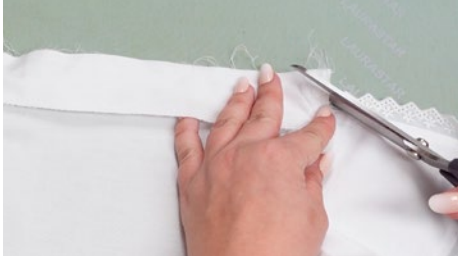


Pressing: Turn the collar to the outside of the blouse and press the fold line sharply.

6. Front edge



Preparation & sewing: Place the tie tape with the open edge exactly above the peplum along the front edge. Pin the facing strip right sides together over it, securing all layers together. Begin sewing at the diagonally clipped seam allowance at the neckline, sew a corner at the center front, and continue sewing down to the hem.



Cutting: Trim the seam allowance diagonally at the upper corner.



Turning & pressing: Turn the facing, shape the corner, and press the front edge smooth.



Stitching: Stitch the buttonhole onto the front edge of the outer blouse layer (right side when worn). Cut open the but-

tonhole. Sew the button onto the opposite side. Cut open the buttonhole.



Sewing: Secure the facing in the ditch of the seam of the attached peplum with a short line of stitching.

7. Hem



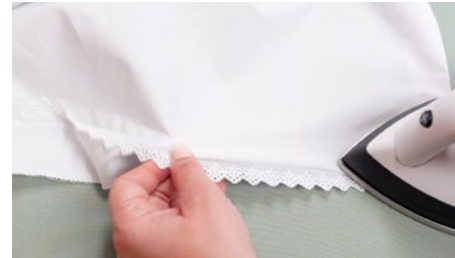
Preparation, sewing & pressing: Pin the hem facings right sides together at the side seams and stitch. Press the seam allowances open.



Sewing: First, topstitch the hem close to the edge on the fabric next to the trim, then topstitch again at the width of the facing.

Done!

Preparation & sewing: Place the trim onto the open hem edge. Then pin the hem facing on top, right sides together. Fold in the short edge at the front edge by 1 cm (3/8") to the wrong side. Stitch the hem facing all the way around.



Pressing: Press the trim downward and press the hem facing to the wrong side of the fabric. Press the hem flat.





Hallochen!

JULIANA MARTEJEVS ist ein modernes Schnittmuster-Label aus Berlin, das zeitlose Designs mit einem nachhaltigen Anspruch verbindet.

DEINE KREATIVE AUSZEIT

Nähen ist mehr als nur ein Hobby – es ist Zeit für dich. Es entschleunigt, macht den Kopf frei und schenkt dir das gute Gefühl, mit den eigenen Händen etwas Einzigartiges geschaffen zu haben. Mit unseren modernen Schnittmustern möchten wir dich genau dabei unterstützen: egal ob du gerade erst anfängst oder schon viele Projekte genäht hast.

MODE, DIE ZU DIR PASST

Unsere Designs sind trendbewusst, tragbar und vielseitig kombinierbar – für eine Garderobe, die wirklich zu deinem Alltag passt. Uns ist wichtig, dass du deine selbstgenähte Kleidung auch wirklich gerne und oft trägst. Zu den Schnittmustern findest du deshalb auch eine Schritt-für-Schritt Videoanleitung auf YouTube, damit du sicher ans Ziel kommst und mit Spaß dabei bleibst.

NACHHALTIGKEIT FÄNGT BEIM SELBERMACHEN AN

Wir glauben: Wer Kleidung selbst näht, entwickelt ein ganz neues Bewusstsein für Mode. Du weißt, wie viel Zeit, Sorgfalt und Liebe in einem selbstgemachten Teil steckt – und genau das führt dazu, dass wir unsere Kleidung mehr wertschätzen. Statt wegwerfen wird repariert, angepasst oder umgestaltet. Unsere zeitlosen Schnitte laden dazu ein, sie immer wieder neu zu nähen – aus Stoffresten, Second-Hand-Stoffen oder nachhaltigen Materialien. So entsteht eine Garderobe, die nicht nur gut aussieht, sondern sich auch gut anfühlt – für dich und für unseren Planeten.

ÜBER DIE DESIGNERIN

Juliana Nieschke-Martejevs ist die Gründerin vom Schnittmusterlabel JULIANA MARTEJEVS. Nach ihrer Ausbildung zur Damenmaßschneiderin, studierte sie Modedesign in Hannover, Mailand und London. Sie präsentierte ihre Kollektionen auf internationalen Laufstegen in Paris, Mailand oder Frankfurt und hat bereits tausende Hobbynäherinnen inspiriert, kreativ zu sein und Mode richtig wertzuschätzen. 2024 hat Juliana ihr erstes Nähbuch „Nähen für mich – Outfit of the Day“ mit dem EMF Verlag veröffentlicht.



Im Herzen von Berlin entwerfen Juliana und ihr Team eure Schnittmuster.

Folge uns auf Social Media

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| julianamartejevs_official | julianamartejevsofficial |
| JULIANA MARTEJEVS | JULIANA MARTEJEVS |
| julianamartejevs_official | #JULIANAMARTEJEVSonME |

Lass dich inspirieren auf www.julianamartejevs.com

THE DAPHNE BLOUSE

Dieses Wickelbluse Schnittmuster ist wie gemacht für alle, die feminine Mode lieben und dabei nicht auf moderne Leichtigkeit verzichten möchten. Die romantische Wickelbluse überzeugt durch verspielte Details, einen lässigen Schnitt und vielseitige Stylingmöglichkeiten. Die Bluse wird vorne gewickelt und mit einer Schleife geschlossen – ein echtes Highlight, das nicht nur schön aussieht, sondern auch individuell anpassbar ist. Puffärmel, ein zarter Bubikragen

und die Zackenlitze (Spitzenborte) verleihen dem Wickelbluse Schnittmuster ihren ganz besonderen, nostalgisch-verspielten Look. Durch den weiten Schnitt fällt sie angenehm locker und sorgt für ein luftig-leichtes Tragegefühl – perfekt für Frühling, Sommer oder den Lagenlook im Herbst. Mit diesem Schnittmuster für eine Bluse mit Puffärmeln und Bubikragen zauberst du im Handumdrehen ein ganz besonderes Kleidungsstück.



Styles

So kombinierst du deine Bluse:



Schnittmuster
„The Pixie Shorts“



Schnittmuster
„The Ava Bag“



Teile dein Werk auf Instagram:
#TheDaphneBlouse



MATERIALIEN

Materialien:

- Stoff mit einer Breite von mind. 1,40m:
XS-S: 2,70m
M: 2,85m
L: 2,95m
XL: 3,55m
XXL-XXXL: 3,85m
- Bügeleinlage, z.B. Vlieseline
H200 mit einer Breite von 90cm:
XS-XXXL: 1,50m
- 1 kleiner Knopf
- 9m Zackenlitze oder Spitzenborte
- 0,5cm breites Gummiband: (2x dein
Ellbogenumfang) - 30%
- Nähgarn

Utensilien:

- Stecknadeln
- Sicherheitsnadel
- Nähmaschine
- eine Papier- und Stoffschere
- Bügelbrett und Bügeleisen



Pflege

Pflege deine Kleidungsstücke und tu' der Umwelt etwas Gutes. Damit du möglichst lange Freude an deinen eigens hergestellten Teilen hast, empfehlen wir dir, sie bei **geringen Temperaturen und ohne Schleudergänge** zu waschen. So werden die Stoffe geschont, der Schnitt bleibt erhalten und wir verbrauchen weniger Energie.



Stoffempfehlung

Wir nutzen einen Webstoff aus **100% Baumwolle** mit einem Gewicht von 130g/m2. Das Schnittmuster ist für einen **Webstoff ohne Elastizität** konstruiert.



Mit 12 Schnittmustern in XS-XXXL



Pssst... kennst du schon uner neues Nähbuch? Es enthält 12 wunderschöne moderne Schnittmuster und eignet sich auch toll als Geschenk!



Unser Nähbuch

„Nähen für mich – Outfit of the Day“

ISBN 978-3-7459-2106-9

<https://julianamartejevs.com/shop/naehen-fuer-mich-schnittmuster-naehbuch/>

VORBEREITUNG

1. Drucken

Achte beim Ausdrucken des Schnittmusters darauf, dass du in **tatsächlicher Größe** und **randlos** druckst; zudem sollte die automatische Seitenanpassung ausgestellt werden.

Das **Kontrollkästchen** auf dem Schnittmuster nach dem Drucken unbedingt nachmessen. Stimmt das Maß, kann es losgehen.

2. Kleben

Klebe die einzelnen Blätter direkt **Kante an Kante** mit transparentem Klebeband zusammen, ohne vorher etwas wegzuknicken oder abzuschneiden. Orientiere dich dabei an den Buchstaben/Zahlen-Kombinationen:

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3
D1	D2	D3

Kurze Videoanleitung zum richtigen Drucken & Kleben:



Scanne mich

3. Schneiden

Schneide die einzelnen Schnittteile nach dem Zusammenkleben an deiner ausgewählten Größenlinie aus. Wie die aussehen und welche Größe die richtige für dich ist, erfährst du auf Seite 10.

4. Waschen

Wasche und trockne deinen Stoff oder dampfe ihn heiß ab, damit er nach dem Zuschneiden nicht mehr einlaufen kann.

5. Loslegen

Folge der detaillierten **Video-Anleitung** auf www.julianamartejevs.com/tutorials oder der **schriftlichen Anleitung**, um richtig zuzuschneiden und zu nähen.



Scanne mich

Noch nie genäht?

In unserem **Grundlagen Tutorial** zeigen wir dir die Basics an der Nähmaschine und schon kann es losgehen!

VERSÄUBERN:

Zu versäubernde Kanten sind in gestreift dargestellt

BEKLEBEN:

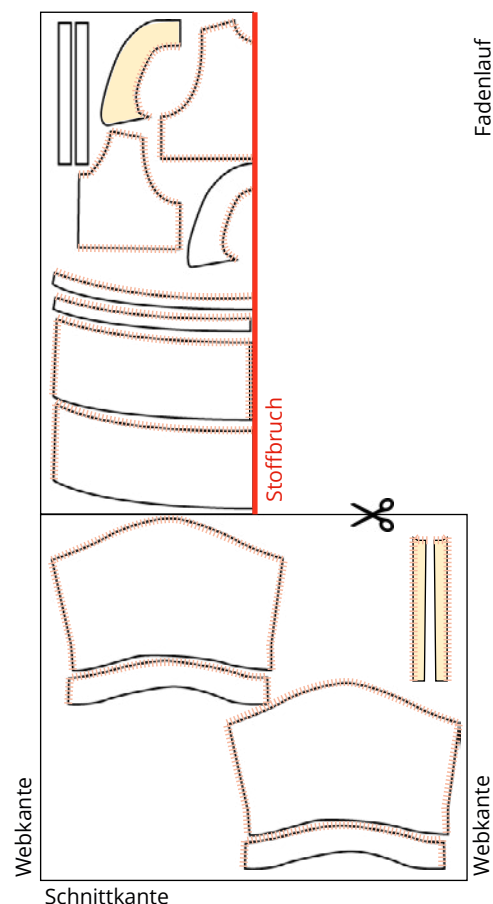
Flächen, die beklebt werden sollen, sind in gelb dargestellt

ZUSCHNEIDEN

SCHNITTBILD

So legst du deine Schnittteile auf den Stoff auf, damit alles drauf passt. Anschließend versäubern & bekleben, wenn auf dem Schnittbild angegeben. Jersey- oder Sweatstoffe können optional versäubert werden. Wenn du dein Projekt mit einer Overlock und nicht Nähmaschine nährst, bitte vorher nicht versäubern.

XS-L



WICHTIGES

NAHTZUGABEN: Unter der Nahtzugabe ist beim Zuschneiden von Textilien die Breite des Abstandes zwischen der eigentlichen Naht und der Schnittkante zu verstehen. **Alle Nahtzugaben sind bereits im Schnittmuster enthalten.** Wenn nicht anders auf den einzelnen Schnittteilen angegeben oder in der Anleitung angesagt, beträgt die Nahtzugabe immer 1cm.

WEBKANTE: Sie ist oft bunt bedruckt und enthält Informationen zum Hersteller und zur Behandlung des Stoffes. Manchmal enthält sie auch keinen Druck, dann erkennt man sie an der etwas anderen Webart, die sich deutlich vom Rest des Stoffes abhebt.

ZUSCHNEIDEN IM BRUCH: Der Stoff wird parallel zur Webkante in der Hälfte gefaltet. Es werden so gleichzeitig zwei gegengleiche Stofflagen zugeschnitten.

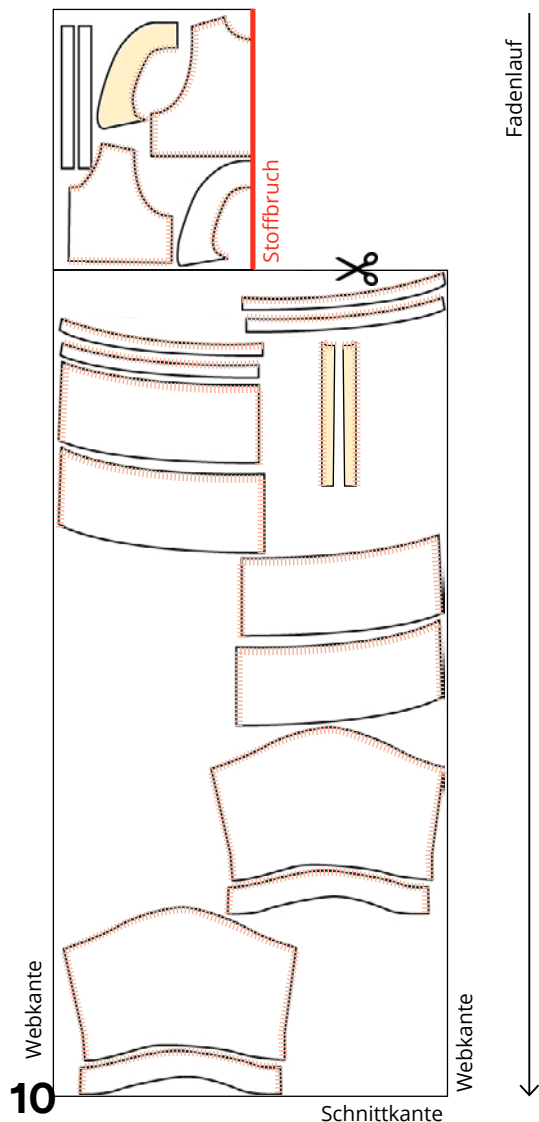
FADENLAUF: Der Pfeil auf dem Schnittmuster zeigt immer die Richtung des Fadenlaufs. Beim Zuschneiden muss darauf geachtet werden, dass er parallel zur Webkante verläuft.

ZUSCHNEIDEN

SCHNITTBILD

So legst du deine Schnittteile auf den Stoff auf, damit alles drauf passt. Anschließend versäubern & bekleben, wenn auf dem Schnittbild angegeben. Jersey- oder Sweatstoffe können optional versäubert werden. Wenn du dein Projekt mit einer Overlock und nicht Nähmaschine nähst, bitte vorher nicht versäubern.

XL-XXXL



Wichtig: Die Schößchen-Schnittteile sowie Saumbelege der Größen XL-XXXL können bei einer Stoffbreite von 1,40m nicht im Bruch zugeschnitten werden. Daher bitte jeweils 1cm Nahtzugabe an der hinteren Mitte hinzugeben, zweifach zuschneiden und die Naht schließen.

MAßTABELLE

Finde **deine Größe** für unsere Standard-Schnittmuster einfach mithilfe unserer Maßtabelle.

Messe deinen Brust-, Taillen- und Hüftumfang aus und schau in der Tabelle nach, welche Größe deinen eigenen Maßen am meisten entspricht.

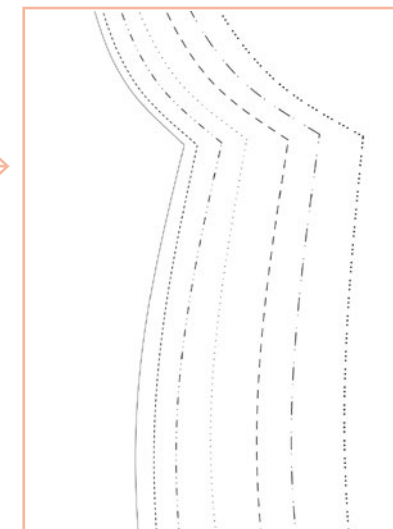
Wir empfehlen dir eine **Anprobe mit einem Probeteil**, um den Sitz und die Größe zu überprüfen.

Die Daphne Blouse ist weit geschnitten und hat eine **Mehrweite** von 38 cm auf Höhe der Brust und 57cm auf Höhe der Taille. **Als Referenz:** Unser Model Djamila ist 1,70m groß und trägt Größe S.

Measurements in in/cm	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Bust	32/82	34/86	36/90	38/96	40/102	42/108	45/116
Waist	24/62	26/66	28/70	30/76	32/82	34/88	38/96
Hip	35/90	37/94	39/98	41/104	43/110	45/116	48/122

Wenn du deine Größe ermittelt hast, schneide deine Schnittteile entlang der **passenden Linienart** für deine Größe aus:

XS _____
 S - - - - -
 M
 L
 XL - - - - -
 XXL - . - . - .
 XXXL



NACHHALTIGKEIT & NÄHEN



Nähen ist mehr als nur das Herstellen von Kleidung – es ist eine kreative Reise, die Freude bereitet und bleibende Erinnerungen schafft.

Vom ersten Schnitt bis zum letzten Stich steckt in jedem handgefertigten Kleidungsstück Zeit, Sorgfalt und Individualität. Gleichzeitig bietet das Nähen die Möglichkeit, bewusste Entscheidungen zu treffen: Durch die Wahl nachhaltiger Stoffe oder Upcycling kannst du aktiv zu einer umweltfreundlicheren Mode beitragen. Statt auf schnelllebige Trends zu setzen, entsteht eine Garderobe aus

langlebigen, persönlichen Lieblingsstücken, die deinen Stil und deine Werte widerspiegeln.

Gleichzeitig ermöglicht dir das Nähen Unabhängigkeit von der Massenproduktion und ein tieferes Verständnis für den Wert von Kleidung und Ressourcen. Jedes selbstgenähte Stück erzählt seine eigene Geschichte, trägt deine Handschrift und gibt dir die Möglichkeit, Mode achtsam und nachhaltig zu gestalten. **Ein wunderbarer Grund, sich an die Nähmaschine zu setzen und loszulegen!**

ANLEITUNG

Video-Anleitung

Zu jedem Schnittmuster gibt es auch eine kostenlose Video-Nähanleitung auf YouTube. Am Anfang jedes Kapitels in dieser schriftlichen Anleitung siehst du in der rechten oberen Ecke die korrespondierende Zeit im Tutorial, damit du dich ganz schnell zurecht findest. Ganz viel Spaß beim Nähen!



YouTube Kanal
JULIANA MARTEJEVS

Allgemeines

Einstellungen Nähmaschine:

Normale Nähte:

Stichart: Doppelstepstich

Stichlänge: 2,5

Kräuselnähte:

Stichart: Doppelstepstich

Stichlänge: 4,0

Nahtzugaben (im Schnittmuster bereits enthalten):

Alle Nähte: 1cm

Knopfloch und Knopfposition auf der rechten Stoffseite mit abwaschbarer Kreide markieren.

1. Schulter- & Seitennähte

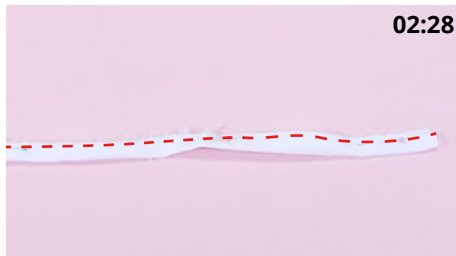


Vorbereitung & Nähen: Vorder- und Rückteile rechts auf rechts an den Schulter- und Seitennähten aufeinanderlegen und stecken. Strecken schließen. Bei der getragenen linken Seitennaht die untersten 2cm offen lassen. Vorher verriegeln.



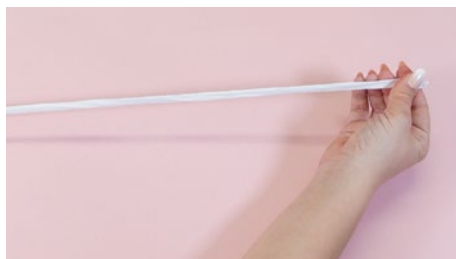
Bügeln: Nahtzugaben der Schulter- und Seitennähte auseinanderbügeln.

2. Schleifenband

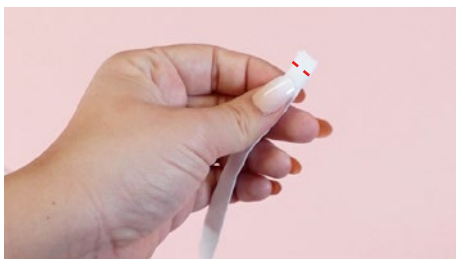


02:28

Vorbereitung & Nähen: Schleifenbänder rechts auf rechts in der Mitte falten und die offenen Kanten aufeinanderstecken. Gerade Strecke schließen.



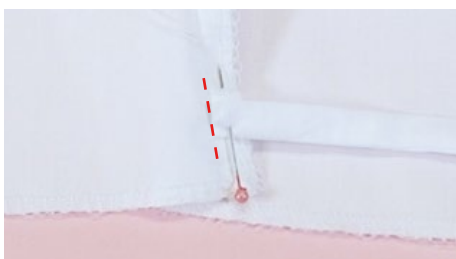
Wenden & Bügeln: Nahtzugaben der Schleifenbänder auf 0,3cm zurückschneiden. Schleifenbänder mithilfe eines Wendewerkzeugs wenden und platt bügeln.



Vorbereitung & Nähen: Auf jeweils einer Seite eines Schleifenbands 1cm Nahtzugabe in den Tunnel falten, stecken und kurze Strecke schließen.



Vorbereitung & Nähen: Auf der getragenen linken Seite der Bluse das Schleifenband mit der offenen Seite zwischen die Nahtzugabe der Seitennaht schieben. Bis unter die Verriegelung der Seitennaht schieben und stecken. Das Band soll auf der äußeren Seite der Bluse erscheinen. Untere vorher offen gelassene Strecke von 2cm schließen.



Vorbereitung & Nähen: Auf der getragenen rechten Seite der Bluse das Schleifenband mit der offenen Seite von

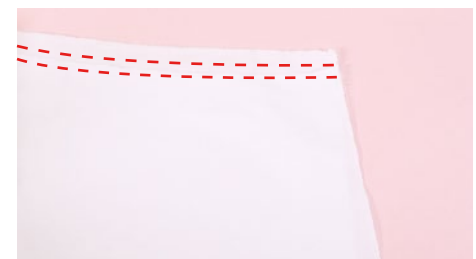
innen auf die Nahtzugabe der Seitennaht legen. Die offene Kante zeigt ins Rückteil. In einem Abstand von 2cm zur unteren Kante stecken. Das Band soll auf der Innenseite der Bluse bleiben und in Richtung Vorderteil zeigen.

3. Schößchen



05:08

Vorbereitung, Nähen & Bügeln: Schößchenteile rechts auf rechts aufeinanderstecken und die Seitennähte schließen. Nahtzugaben auseinanderbügeln.



Nähen: Obere Kante des zusammengesetzten Schößchens im Abstand von 5mm und 7mm zur Kante mit einer Stichlänge von 4,0 absteppen. Weder am Anfang noch am Ende verriegeln. Fadenenden jeweils 10cm hängen lassen.



Kräuseln: Die Oberfäden der beiden Kräuselnähte fassen und den Stoff darauf zusammenraffen. Die Strecke soll so lang werden, wie die untere Kante des zusammengesetzten Oberteils.



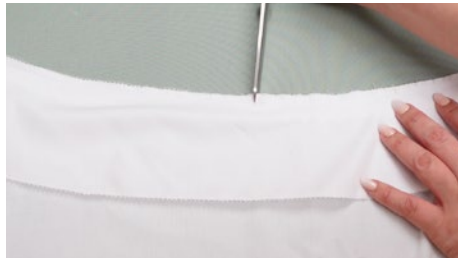
Vorbereitung & Nähen: Das Schößchen rechts auf rechts auf die untere Kante des Oberteils stecken. Kräuselungen dabei gleichmäßig verteilen. Die Seitennähte treffen aufeinander. Strecke von einer vorderen Kante bis zur anderen schließen.

4. Ärmel

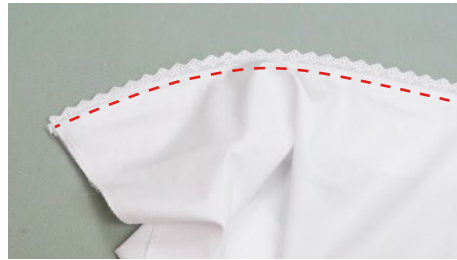
08:32



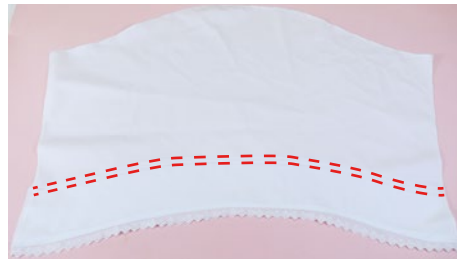
Vorbereitung & Nähen: Erst die Borte/Litze rechts auf rechts auf die untere Kante des Ärmels legen, dann darauf ebenfalls mit der rechten Seite den Ärmelbeleg. Alle drei Lagen zusammenstecken. Strecke schließen.



Schneiden: Die Rundungen an der Nahtzugabe alle 0,5cm bis knapp vor die Naht einschneiden.



Bügeln & Nähen: Beleg nach innen wenden und über die Kante bügeln, sodass sie platt liegt. Stoff knappkantig über der Borte absteppen.



Markieren & Nähen: Auf Höhe von 0,5cm unterhalb des Ärmelsaumbelegs von der rechten Seite mit abwaschbarer Kreide eine Linie markieren. Im Abstand von 0,7cm darunter ebenfalls eine Linie markieren. Diese markierten Linien von rechts absteppen und den Beleg mitfassen. Diese Steppnähte bilden den Tunnel für das Gummi.



Gummi: Es benötigt für jeden Ärmel ein Gummiband, das dem eigenen Ellbogenumfang minus 30% entspricht. Ein Gummieende auf eine Sicherheitsnadel aufhängen. Die Sicherheitsnadel mit Gummi von einer Seite in den gesteppten Tunnel führen. Loses Gummieende an der Kante des Ärmels feststecken. Das durchgeführte Gummieende auf der anderen Seite genau an der Kante feststecken.



Vorbereitung, Nähen & Bügeln: Ärmel rechts auf rechts in der Mitte falten und die offenen Seiten aufeinanderstecken. Knipse sowie Seitennähte sollen aufeinander treffen. Ärmel ringsherum einnähen und dabei auf eine gleichmäßige Verteilung der Kräusel achten.



Nähen: Obere Kante des Ärmels zwischen den Knipsen im Abstand von 5mm und 7mm zur Kante mit einer Stichlänge von 4,0 absteppen. Weder am Anfang noch am Ende verriegeln. Fadenenden jeweils 10cm hängen lassen. Strecke des Stoffs mithilfe der Oberfäden so zusammenkräuseln, dass diese genau zur Strecke zwischen den Knipsen des Armlochs passt.

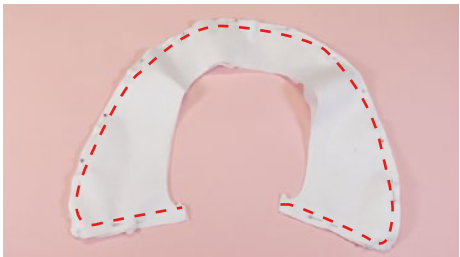


Vorbereitung & Nähen: Ärmel rechts auf rechts in das Armloch stecken. Die Knipse sowie Seitennähte sollen aufeinander treffen. Ärmel ringsherum einnähen und dabei auf eine gleichmäßige Verteilung der Kräusel achten.

5. Kragen



Vorbereitung, Nähen & Bügeln: Kragenteile rechts auf rechts an der geraden Kante aufeinanderlegen und stecken. Gerade Strecke schließen. Nahtzugaben auseinanderbügeln.



Vorbereitung & Nähen: Auf den zusammengesetzten Kragen rechts auf rechts die Litze/Borte legen. Darauf den im Bruch zugeschnittenen Kragen ebenfalls mit der rechten Stoffseite. Alle drei Lagen zusammenstecken. Ringsherum entlang der Seite mit Rundung zusammennähen.



Schneiden: Die Rundungen an der Nahtzugabe alle 0,5cm bis knapp vor die Naht einschneiden.



Wenden & Bügeln: Kragen wenden und Kanten plattbügeln.



Nähen: Kragen knappkantig auf dem Stoff neben der Litze/Borte absteppen.



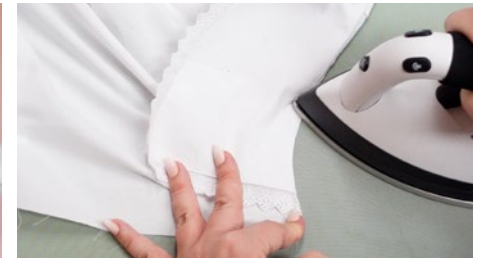
Vorbereitung & Nähen: Kragen von der inneren Seite der Bluse rechts auf links in das Halsloch stecken, sodass sich der Kragen später nach außen legt und die Nahtzugaben darunter verschwinden. Strecke schließen.



Schneiden: Nahtzugaben des Kragens entlang den Rundungen alle 0,5cm bis knapp vor die Naht einschneiden.

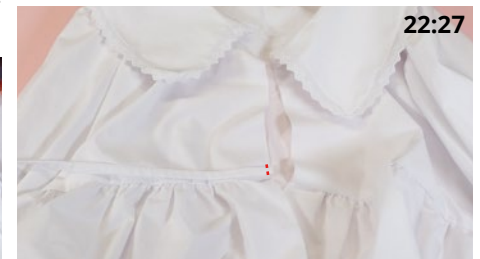


Schneiden: Restliche offene Nahtzugaben des Halslochs zur vorderen Kante diagonal einschneiden. Die Nahtzugabe zu nähen, an der vorderen Kante eine Ecke nähen und herunternähen bis zum Saum.



Bügeln: Kragen zur äußeren Seite der Bluse wenden und Umbruchkante scharf bügeln.

6. Vordere Kante



Vorbereitung & Nähen: Bindeband mit der offenen Seite genau oberhalb des Schößchens an die vordere Kante legen. Darüber Belegstreifen rechts auf rechts stecken und alle Lagen zusammenstecken. Bei der diagonal eingeschnittenen Nahtzugabe am Halsloch beginnen zu nähen, an der vorderen Kante eine Ecke nähen und herunternähen bis zum Saum.



Schneiden: Nahtzugabe an der oberen Ecke diagonal kürzen.



Wenden & Bügeln: Beleg wenden, Ecke ausformen und vordere Kante glatt bügeln.



Sticken: Knopfloch auf die vordere Kante der äußeren Blusenseite (getragen rechts) steppen. Knopfloch aufschnei-

den. Knopf auf die andere Seite nähen. Knopfloch aufschneiden.



Nähen: Beleg im Schatten der Naht des angesetzten Schößchens mit einer kurzen Naht feststeppen.

7. Saum



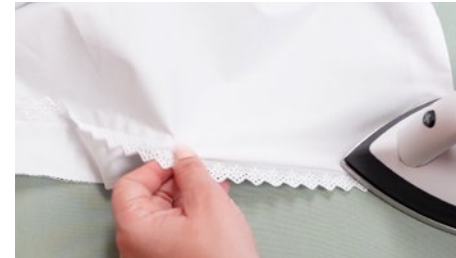
Vorbereitung, Nähen & Bügeln: Saumbelege rechts auf rechts an den Seitennähten aufeinanderstecken und schließen. Nahtzugaben auseinanderbügeln.



Nähen: Saum erst knappkantig auf dem Stoff neben der Litze/Borte, dann belegbreit absteppen.

Fertig!

Vorbereitung & Nähen: Litze/Borte an die offene Saumkante legen. Darauf rechts auf rechts den Saumbeleg stecken. Die kurze Seite an der vorderen Kante 1cm zur linken Seite einschlagen. Saumbeleg ringsherum annähen.



Bügeln: Litze/Borte nach unten legen und Saumbeleg zur linken Stoffseite bügeln. Saum platt bügeln.



Coudre !

JULIANA MARTEJEVS est un label moderne de patrons de couture basé à Berlin, qui allie des designs intemporels à un engagement fort en faveur de la durabilité.

TON MOMENT CRÉATIF

Coudre, c'est bien plus qu'un simple passe-temps – c'est du temps rien que pour toi. Ça ralentit le rythme, libère l'esprit et donne ce sentiment unique d'avoir créé quelque chose de spécial avec tes propres mains. Avec nos patrons de couture modernes, on veut t'accompagner dans cette expérience – que tu débutes ou que tu aies déjà cousu plein de projets.

DES LOOKS MODERNES, FAITS PAR TOI

Nos modèles sont tendance, faciles à porter et à combiner – parfaits pour construire une garde-robe qui te ressemble vraiment. On veut que tu portes souvent et avec plaisir ce que tu as cousu toi-même. C'est pour ça que chaque patron s'accompagne d'un tutoriel vidéo pas à pas sur YouTube, pour t'aider à réussir ton projet et prendre du plaisir à chaque étape.

LA DURABILITÉ COMMENCE AVEC LE FAIT-MAIN

On est convaincu·es que coudre ses vêtements change complètement le regard qu'on porte sur la mode. Tu sais combien de temps, de soin et d'amour il faut pour créer une pièce à la main – et c'est exactement ça qui fait qu'on la respecte plus. Plutôt que de jeter, tu ré pares, ajustes ou transformes. Nos patrons intemporels sont faits pour être cousus encore et encore – avec des chutes de tissu, des textiles de seconde main ou des matières durables. Résultat : une garde-robe qui a du style, mais aussi du sens – pour toi et pour la planète.

À PROPOS DE LA CRÉATRICE

Juliana Nieschke-Martjevs est la fondatrice du label de patrons de couture JULIANA MARTEJEVS. Après sa formation en couture sur mesure pour femmes, elle a étudié le design de mode à Hanovre, Milan et Londres. Elle a présenté ses collections sur des podiums internationaux à Paris, Milan et Francfort et a déjà inspiré des milliers de couturières amateurs à être créatives et à apprécier la mode à sa juste valeur. En 2024, Juliana a publié son premier livre de couture „Coudre pour moi – Tenue du jour“.



Au cœur de Berlin, Juliana et son équipe conçoivent vos patrons de couture.

Suis-nous sur les réseaux sociaux

 julianamartejevs_official

 julianamartejevsofficial

 JULIANA MARTEJEVS

 JULIANA MARTEJEVS

 julianamartejevs_official

#JULIANAMARTEJEVSonME

Laisse-toi inspirer sur www.julianamartejevs.com

THE DAPHNE BLOUSE

Ce patron de blouse portefeuille est parfait si tu aimes les looks romantiques, féminins et les silhouettes fluides sans effort. Pensé pour les couturières un peu plus expérimentées, ce modèle romantique se distingue par ses manches bouffantes froncées, son col Claudine délicat et sa fermeture portefeuille flatteuse avec un joli nœud à nouer.

La coupe ample assure confort et aisance, tandis que les finitions festonnées appor-

tent une touche ludique et une élégance inspirée du vintage. Que tu aies envie de créer une pièce forte pour le printemps, d'ajouter une blouse cottagecore à ta garde-robe faite main, ou simplement d'apprendre à coudre un haut romantique avec de jolis détails – ce design polyvalent va vite devenir un de tes favoris.

Sa silhouette douce et son esprit léger en font un choix parfait pour les journées chaudes.

Styles

**Voici comment
porter ta blouse :**



Patron
„The Pixie Shorts“



Patron
„The Ava Bag“



**Partage ton création
sur Instagram :
#TheDaphneBlouse**



MATÉRIAUX

Matériaux :

- Tissu tissé d'une largeur d'au moins 1,4 m :
XS-S : 2,70 m
M : 2,85 m
L : 2,95 m
XL : 3,55 m
XXL-XXXL : 3,85 m
- Entoilage thermocollant, par ex. Vlieseline H200, largeur 90 cm :
XS-XXXL : 1,50 m
- 1 petit bouton
- 9 m de dentelle zigzag ou bordure en dentelle
- Élastique large de 0,5 cm : (2 x votre tour de coude) – 30 %
- Fil de couture

Utensiles :

- Épingle
- Épingle à nourrice
- Machine à coudre
- Une paire de ciseaux à papier et à tissu
- Planche et fer à repasser



Maintien

Prends soin de tes vêtements et fais un geste pour l'environnement. Afin que tu profites le plus longtemps possible des pièces que tu as fabriquées toi-même, nous te recommandons de les **laver à basse température et sans les essorer**. Cela permet de protéger les tissus, de maintenir leur forme et de consommer moins d'énergie.



Tissus recommandés

Nous utilisons un tissu tissé en **100 % coton** avec un poids de 130 g/m². Le patron est conçu pour un **tissu tissé sans élasticité**.



Patrons également disponibles en kits de couture.



Pssst... de nombreux patrons sont disponibles sous forme de kits de couture sur www.julianamartejevs.com avec de magnifiques tissus et de la mercerie.



10% de remise

sur ton prochain achat avec le Code **NEXTPROJECT10**

www.julianamartejevs.com

PRÉPARATION

1. Imprimer

Lors de l'impression du patron, assure-toi que tu imprimes à la **taille réelle** et **sans bordures** ; en outre, l'ajustement automatique à la page doit être désactivé. Mesure la **case à cocher** sur le patron après l'impression. Si la mesure est correcte, tu peux commencer.

2. Coller

Colle les différentes feuilles directement **côte à côte** avec du ruban adhésif transparent, sans rien plier ou couper au préalable. Oriente-toi sur les combinaisons de lettres et de chiffres :

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3
D1	D2	D3

Courtes instructions vidéo sur la manière d'imprimer et de coller correctement :



Scanne-moi

3. Découper

Découpe les différentes pièces du patron après les avoir collées sur la ligne de taille que tu as choisie. Pour savoir à quoi elles ressemblent et quelle taille est la plus appropriée pour toi, consulte la page 10.

4. Laver

Lave et sèche ton tissu ou passe-le à la vapeur chaude pour éviter qu'il ne rétrécisse après la découpe.

5. Démarrer le tutoriel

Scanne notre code QR ou visite www.julianamartejevs.com/tutoriels pour accéder directement à nos **instructions vidéo**. Nous te montrons étape par étape comment réaliser ta nouvelle pièce préférée.



Scanne-moi

Tu n'as jamais cousu ?

Dans notre **tutoriel de base**, nous te montrons les bases de la machine à coudre et tu peux directement commencer !

NETTOYER :

Les bords à nettoyer sont représentés par des rayures.

COLLER :

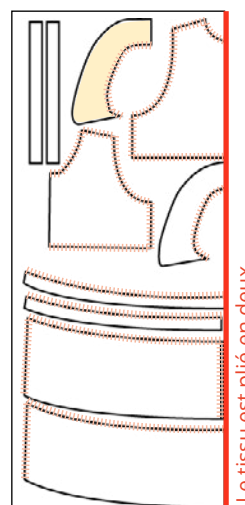
Les surfaces qui doivent être collées sont représentées en jaune.

DÉCOUPAGE

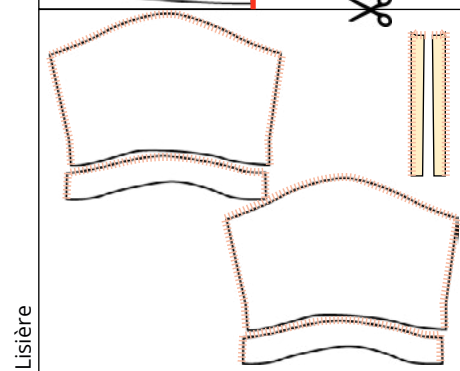
PLAN DE COUPE

Place les pièces du patron sur le tissu de manière à ce que tout s'emboîte. Surfiler et coller ensuite, comme indiqué sur le patron. Les tissus en jersey ou en sweat peuvent être surfilés en option. Si tu couds ton projet avec une surjeteuse et non une machine à coudre, ne fais pas de surjet avant. Voici comment il faut poser tes pièces du patron sur le tissu, de manière à ce que tout tienne dessus :

XS-L



Le tissu est plié en deux.



Lisière

Bord de coupe

Droit - fil

Lisière

IMPORTANT

MARGE DE COUTURE : Lors de la découpe de textiles, on entend par « marge de couture » la largeur de l'espace entre la couture proprement dite et l'arête de coupe. **Tous les marges de couture sont déjà incluses dans le patron.** Sauf indication contraire sur les différentes pièces du patron ou dans les instructions vidéo, le surplus de couture est toujours de 1 cm.

LISIÈRE : Elle est souvent imprimée de manière colorée et contient des informations sur le fabricant et le traitement du tissu. Parfois, elle ne contient pas d'impression ; on la reconnaît alors à son tissage légèrement différent, qui se distingue nettement du reste du tissu.

DÉCOUPE DANS LE PLI : Le tissu est plié parallèlement à la lisière. Deux couches de tissu opposées sont ainsi découpées simultanément.

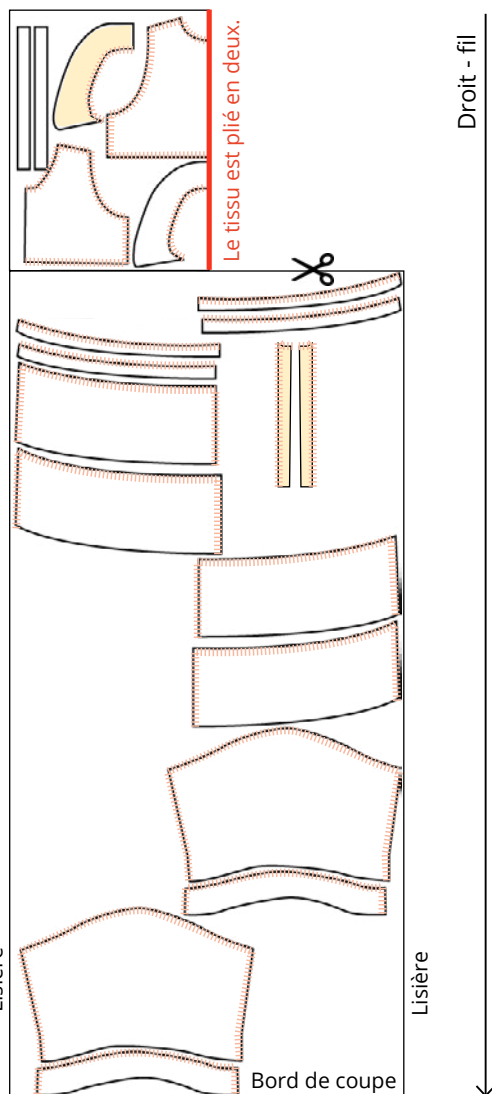
DROIT - FIL : La flèche sur le patron indique toujours le sens du fil. Lors de la découpe, il faut veiller à ce qu'elle soit parallèle à la lisière du tissu.

DÉCOUPAGE

PLAN DE COUPE

Place les pièces du patron sur le tissu de manière à ce que tout s'emboîte. Surfiler et coller ensuite, comme indiqué sur le patron. Les tissus en jersey ou en sweat peuvent être surfilés en option. Si tu couds ton projet avec une surjeteuse et non une machine à coudre, ne fais pas de surjet avant. Voici comment il faut poser tes pièces du patron sur le tissu, de manière à ce que tout tienne dessus :

XL-XXXL



Important : Les pièces du basque ainsi que les parements d'ourlet des tailles XL à XXXL ne peuvent pas être coupés en double épaisseur avec une largeur de tissu de 1,40 m. Veuillez donc ajouter 1 cm de marge de couture au centre dos pour chaque pièce, couper deux pièces séparées et fermer la couture.

TABLEAU DES MESURES

Trouve ta taille pour nos patrons standard simplement à l'aide de notre tableau de mesures.

Mesure ton tour de buste, de taille et de bassin et consulte le tableau pour voir quelle taille correspond le mieux à tes propres mesures.

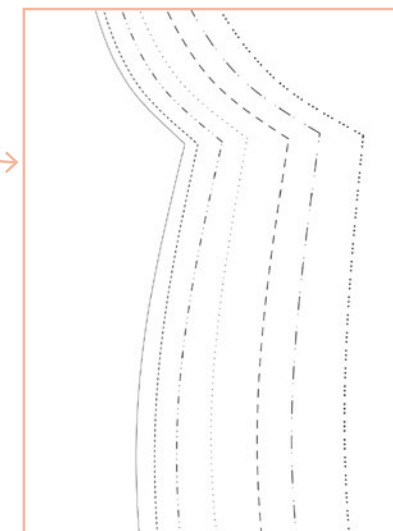
Nous recommandons de faire un essayage avec une toile pour tout vêtement afin de vérifier la taille et l'équilibre.

Le chemisier Daphne a une coupe ample avec **une aisance de 38 cm au niveau de la poitrine et de 57 cm au niveau de la taille. À titre de référence :** notre modèle Djamila mesure 1,70 m et porte la taille S.

Mesures en inches/cm	XS	S	M	L	XL	XXL	XXXL
Bust	32/82	34/86	36/90	38/96	40/102	42/108	45/116
Waist	24/62	26/66	28/70	30/76	32/82	34/88	38/96
Hip	35/90	37/94	39/98	41/104	43/110	45/116	48/122

Lorsque tu as déterminé ta taille, découpe tes pièces de patron en suivant le type de **ligne correspondant** à ta taille :

XS _____
 S - - - - -
 M
 L
 XL - - - - -
 XXL - . - . - . - .
 XXXL





Coudre, c'est bien plus que simplement fabriquer des vêtements – c'est un voyage créatif qui procure de la joie et crée des souvenirs durables.

Du premier coup de ciseaux au dernier point, chaque vêtement fait main est imprégné de temps, de soin et d'individualité. En même temps, la couture permet de faire des choix conscients : en sélectionnant des tissus durables ou en optant pour l'upcycling, tu peux contribuer activement à une mode plus respectueuse de l'environnement. Plutôt que de suivre des tendances éphé-

mères, tu construis une garde-robe composée de pièces intemporelles et personnelles, qui reflètent ton style et tes valeurs.

La couture t'offre également une indépendance vis-à-vis de la production de masse et une meilleure compréhension de la valeur des vêtements et des ressources. Chaque pièce cousue main raconte sa propre histoire, porte ta signature et te permet d'aborder la mode de manière plus réfléchie et durable. **Une belle raison de s'installer derrière sa machine à coudre et de se lancer !**

Tutoriels vidéos

Pour chaque patron, il existe un tutoriel vidéo sur YouTube. Au début de chaque chapitre de ces instructions écrites, tu trouveras dans le coin supérieur droit le temps correspondant dans le tutoriel vidéo, afin que tu puisses t'y retrouver très rapidement. **N'oublie pas d'activer les sous-titres en français sur YouTube.** Bonne couture !



Canal YouTube
JULIANA MARTEJEVS

Généralités

Réglages de la machine à coudre :

Coutures normales :

Type de point : Point de surjet

Longueur de point : 2,5

Coutures froncées :

Type de point : Point de surjet

Longueur de point : 4,0

Marges de couture (déjà incluses dans le patron) :

Ourllets : 2 cm

Toutes les coutures : 1 cm

Marquer la position de la boutonnière et du bouton sur l'endroit du tissu avec une craie effaçable.

1. Coutures d'épaules et latérales



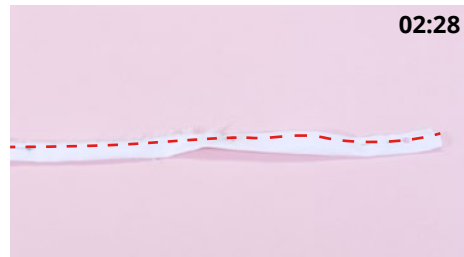
Préparation & Couture : Placer les pièces devant et dos endroit contre endroit, épinglez aux coutures d'épaules et latérales. Fermer les coutures. Laisser les 2 cm inférieurs de la couture latérale gauche (portée) ouverts. Faire un point d'arrêt avant.



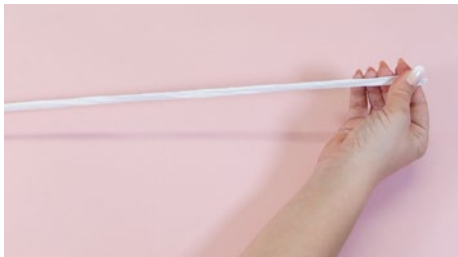
Repassage : Ouvrir les marges de couture des coutures d'épaules et latérales au fer.

2. Ruban à nouer

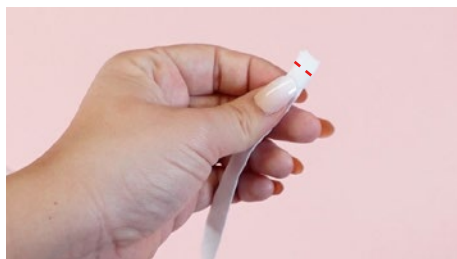
02:28



Préparation & Couture : Plier les rubans à nouer en deux, endroit contre endroit, et épingler les bords ouverts. Fermer la couture droite.



Retourner & Repasser : Recoupez les marges de couture des rubans de la boucle à 0,3 cm. Retourner les rubans à nouer à l'aide d'un outil de retournement et les repasser à plat.



Préparation & Couture : Sur un côté de chaque ruban à nouer, plier 1 cm de marge de couture vers l'intérieur, épingler et fermer la petite ouverture.



Préparation & Couture : Sur le côté gauche porté de la blouse, glisser le ruban à nouer, côté ouvert, entre les marges de couture de la couture latérale. Pousser jusqu'à sous le point d'arrêt de la couture latérale et épingler. Le ruban doit apparaître sur l'extérieur de la blouse. Fermer les 2 cm laissés ouverts précédemment en bas.



Préparation & Couture : Sur le côté droit porté de la blouse, placer le ruban à nouer, côté ouvert, sur la marge de cou-

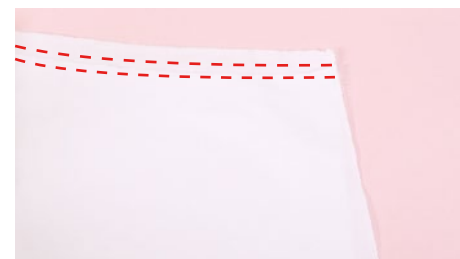
ture de la couture latérale, côté intérieur. Le bord ouvert doit être orienté vers le dos. Épingler à 2 cm du bord inférieur. Le ruban doit rester à l'intérieur de la blouse et pointer vers le devant.

3. Basque

05:08



Préparation, Couture & Repassage : Épingler les pièces de la basque endroit contre endroit et fermer les coutures latérales. Ouvrir les marges de couture au fer.



Couture : Surpiquer le bord supérieur de la basque assemblée à 5 mm et 7 mm du bord avec une longueur de point de 4,0. Ne pas faire de point d'arrêt ni au début ni à la fin. Laisser pendre les fils d'environ 10 cm.



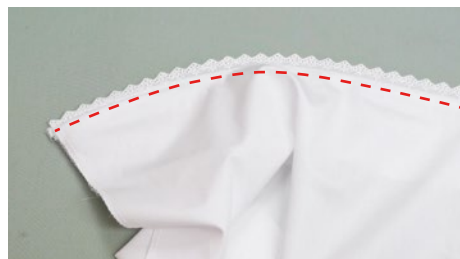
Fronces : Saisir les fils supérieurs des deux lignes de fronces et froncer le tissu. La longueur obtenue doit correspondre à celle du bord inférieur du corsage assemblé.



Préparation & Couture : Épingler la basque endroit contre endroit sur le bord inférieur du corsage. Répartir les fronces de manière uniforme. Les coutures latérales doivent coïncider. Fermer la couture d'un bord devant à l'autre.

4. Manches

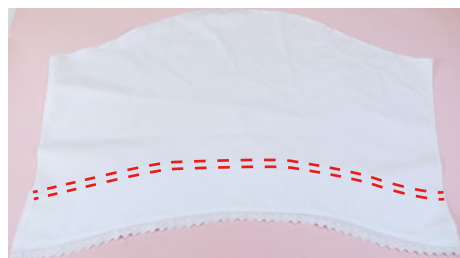
08:32



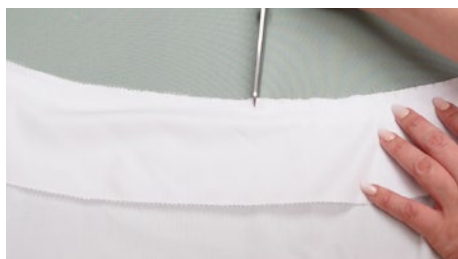
Repassage & Couture : Retourner la parementure vers l'intérieur et repasser le bord pour qu'il soit bien à plat. Surpiquer le tissu à bord franc juste au-dessus de la bordure décorative.



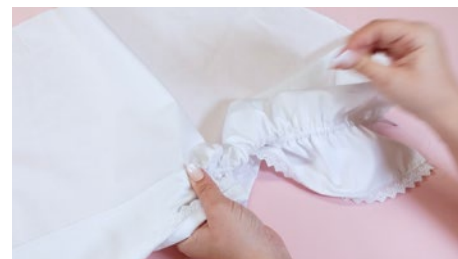
Préparation & Couture : Placer d'abord la bordure/lacet décoratif endroit contre endroit sur le bord inférieur de la manche, puis positionner par-dessus, également endroit contre endroit, la parementure de manche. Épingler les trois couches ensemble. Fermer la couture.



Marquage & Couture : À 0,5 cm en dessous de la parementure de l'ourlet de la manche, tracer une ligne à la craie effaçable depuis l'endroit. Tracer une seconde ligne 0,7 cm plus bas. Piquer sur les lignes tracées depuis l'endroit en prenant la parementure avec dans la couture. Ces deux piqûres forment le tunnel pour l'élastique.



Coupe : Cranter les arrondis de la marge de couture tous les 0,5 cm jusqu'à proximité de la couture, sans la couper.



Élastique : Il faut pour chaque manche un élastique correspondant à 70 % de son propre tour de coude. Enfiler une extrémité de l'élastique sur une épingle à nourrice. Faire passer l'épingle avec l'élastique dans le tunnel cousu. Épingler l'extrémité libre de l'élastique au bord de la manche. Fixer également l'autre extrémité de l'élastique exactement au bord opposé.

Couture : Surpiquer le bord supérieur de la manche entre les crans à 5 mm et 7 mm du bord avec une longueur de point de 4,0. Ne pas faire de point d'arrêt ni au début ni à la fin. Laisser pendre les fils d'environ 10 cm. Froncer le tissu en tirant sur les fils supérieurs de manière à ce que la longueur corresponde exactement à celle entre les crans de l'emmanchure.



Préparation, Couture & Repassage : Plier la manche endroit contre endroit en deux dans le sens de la longueur et épingler les bords ouverts. Fermer la couture en piquant également l'élastique dans le tunnel. Faire un point d'arrêt à l'emplacement de l'élastique pour plus de sécurité. Ouvrir les marges de couture au fer.

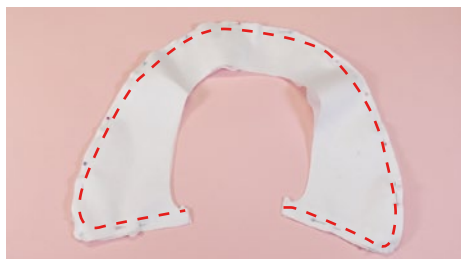
Préparation & Couture : Insérer la manche endroit contre endroit dans l'emmanchure. Veiller à ce que les crans ainsi que les coutures latérales coïncident. Coudre tout autour de la manche en répartissant uniformément les fronces.

5. Col

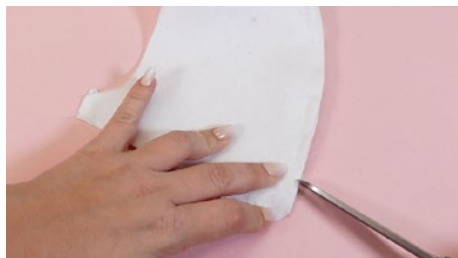


Préparation, Couture & Repassage :

Superposer pièces de col endroit contre endroit le long du bord droit et épingler. Fermer la couture droite. Ouvrir les marges de couture au fer.



Préparation & Couture : Placer le galon sur le col assemblé, endroit contre endroit. Ensuite, poser par-dessus le col coupé au pli, également avec le côté endroit du tissu vers le bas. Épingler les trois couches ensemble. Coudre tout autour le long du côté arrondi.



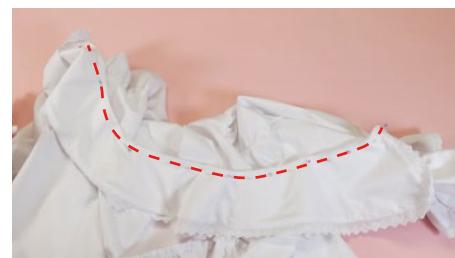
Découpage : Inciser les arrondis dans la marge de couture tous les 0,5 cm en s'arrêtant juste avant la couture.



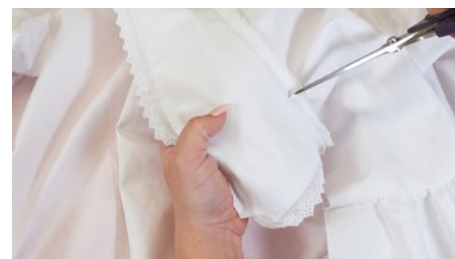
Retourner & Repasser : Retourner le col sur l'endroit et repasser les bords à plat.



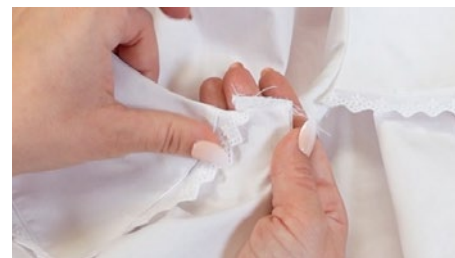
Couture : Surpiquer le col en piquant tout près du bord, juste à côté de la galon/broderie.



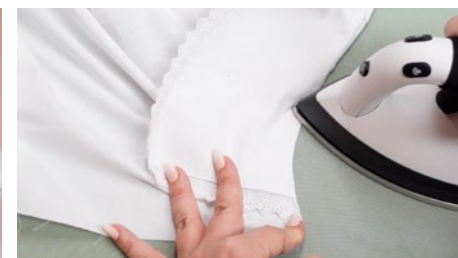
Préparation & Couture : Insérer le col dans l'encolure de la blouse, endroit du col contre envers de la blouse, de manière à ce que le col se place ensuite vers l'extérieur et que les marges de couture soient cachées en dessous. Fermer la couture.



Découpage : Inciser les marges de couture du col le long des arrondis tous les 0,5 cm en s'arrêtant juste avant la couture.

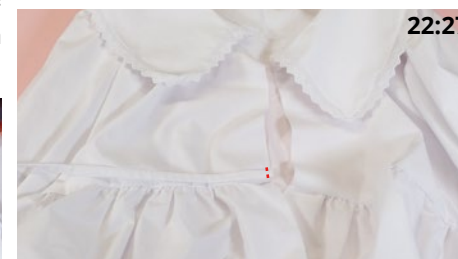


Découpage : Inciser en diagonale les marges de couture restantes de l'encolure jusqu'à la bordure avant. Ces marges serviront encore pour la finition du parement.

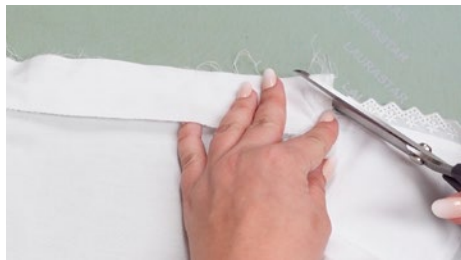


Repassage : Retourner le col vers l'extérieur de la blouse et repasser nettement le pli de repli.

6. Bordure avant



Préparation & couture : Placer la bande à nouer, côté ouvert, juste au-dessus du basque sur le bord avant. Épingler la bande de parement endroit contre endroit par-dessus et assembler toutes les couches avec des épingles. Commencer à coudre à la valeur de couture découpée en diagonale à l'encolure, coudre un angle au milieu devant, puis continuer la couture jusqu'à l'ourlet.



Découper : Rabattre la valeur de couture dans l'angle supérieur en biais.

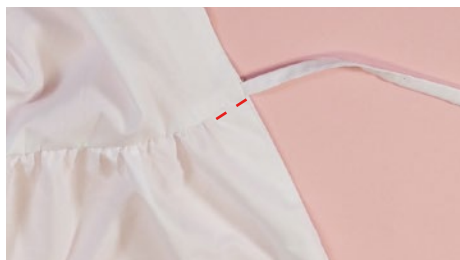


Retourner et repasser : Retourner la parementure, former l'angle et repasser le bord avant bien à plat.



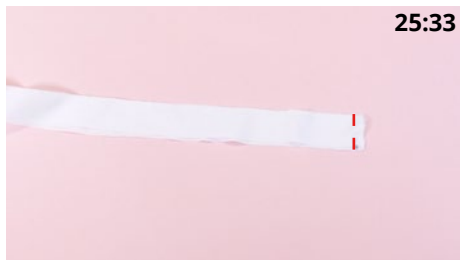
Broderie : Piquer la boutonnière sur le bord avant de la couche extérieure du chemisier (côté droit lorsqu'il est porté).

Ouvrir la boutonnière. Coudre le bouton sur l'autre côté. Ouvrir la boutonnière.

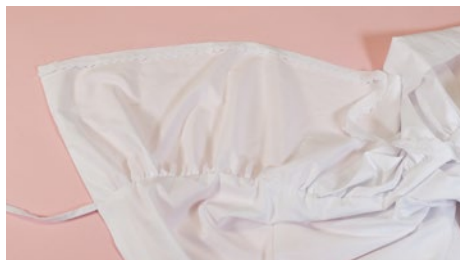


Couture : Fixer le parement dans l'ombre de la couture du basque ajouté avec une couture courte.

7. Ourlet



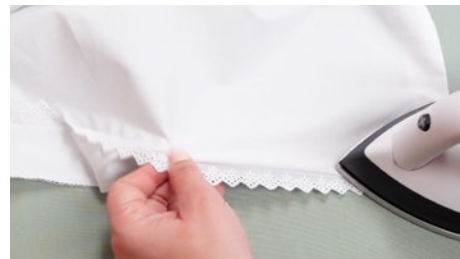
Préparation, couture & repassage : Épingler les parements d'ourlet endroit contre endroit au niveau des coutures latérales et les assembler. Repasser les marges de couture ouvertes.



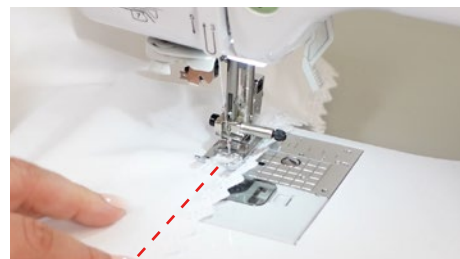
Couture : Surfiler d'abord le bord de l'ourlet près du galon/biais, puis piquer à la largeur du parement.

Fini!

Préparation & couture : Poser la galon/biais le long du bord d'ourlet ouvert. Épingler par-dessus le parement d'ourlet endroit contre endroit. Replier le petit côté du bord avant de 1 cm vers l'envers. Coudre le parement d'ourlet tout autour.



Repassage : Replier le galon/biais vers le bas et repasser le parement d'ourlet vers l'envers du tissu. Repasser l'ourlet à plat.



COMPRENDRE LES PATRONS

Les patrons JULIANA MARTEJEVS sont conçus en anglais. Dans cette liste, tu trouveras tous les mots importants pour pouvoir associer les pièces du patron et lire les informations sur le patron.

Anglais – Français

En raison du peu de place disponible sur les patrons, les pièces du patron sont uniquement étiquetées en anglais. Tu trouveras ici les traductions en français :

Back	Dos	Seam	Couture
Belt loop	Boucle de ceinture	Seam-concealed	Coutures cachées
Bias cut	Coupe en biais	Skirt	Jupe
Bow	Nœud	Sleeve	Manche
Button	Bouton	Slit	Fente
Buttonhole	Boutonnière	Strap	Bretelle
Button placket	Patte boutonnage	Topstitching	Surpiqûres
Center back	Centre dos	Turtle neck	Col roulé
Center front	Centre devant	Under collar	Sous-col
Closure	Fermeture	Waist	Taille
Cuff	Poignet	Waistband	Poignets
Cut	Couper	Welt pocket	Poche à filet
Dress	Robe	Zipper	Fermeture à glissière
Fabric	Tissu		
Facing	Parement		
Front	Devant		
Gather	Froncée		
Grainline	Droit-fil		
Interfacing	D'interface		
Lining	Doublure		
Neckband	Passe-poil pour le cou		
On the fold	Couper au pli		
Pencil skirt	Jupe crayon		
Peplum	Volant		
Pocket	Sac		
Pocket bag	Sac de poche		